

XXXV



**SULMONA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL**

8/12 NOVEMBRE 2017



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA

UnipolSai

ASSICURAZIONI

FABIO LEOMBRUNO - Agente Generale

Via S. Polo n. 80 - 67039 SULMONA AQ - tel. 0864.31270/31544
Fax 0864.32154 - cell. 346.7680575 - fabio.leombruno@gafondiarria.it
www.unipolsaisulmona.com

ANCE | L'AQUILA



PROGRAMMA

8-12 NOVEMBRE

CINEMA PACIFICO. SULMONA

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE

SWEET MADDIE STONE by Brady Hood - UNITED KINGDOM
SALIFORNIA by Andrea Beluto - ITALY
STARS by Han Zhang - USA
DOC **DIMENTICATA MILITANZA** by Patrizio Partino - ITALY
SPINOSAURUS by Tessa Hoffe - UNITED KINGDOM
♪ **LOST ONES** by Giada Bossi - ITALY
♪ **STARDUST** by Etienne Fu-Le Saulnier - FRANCE

17.00 - 19.00 CONCORSO

NATIVITÀ by Gianfranco Antacido - ITALY
ROUTE DU SOLEIL by Karsten de Vreugd - HOLLANDE
POLIS NEA by Pierluigi Ferrandini - ITALY
IMAGO by Raymund Ribay Gutierrez - PHILIPPINES
INTO THE BLUE by Antoneta Alamat Kusijanović - CROATIA

19.00 - 21.00 CONCORSO

A CIAMBRA by Jonas Carpignano - ITALY

21.00 - 23.00 FILM

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE

RINCOMAN by Marco Di Gerlando - ITALY
THE CARETAKER by Saim Sadiq - PAKISTAN
ALIKE by Daniel Martínez Lara/Rafa Cano Méndez - SPAIN
DOC **IN SEARCH OF INDIGO** by Shaktiraj Singh Jadeja - INDIA
#WILL by Per Sundström - SWEDEN
♪ **DEL TEMPO CHE PASSA LA FELICITÀ** by Francesco Lettieri - ITALY
♪ **ALL HOPE IS LOST** by Dennis Ledergerber - SWITZERLAND

16.00 - 18.00 CONCORSO

EXHIBIT HUMAN by Marco Camilli/Valentina Traini/Arianna Vergari - ITALY

18.00 - 19.00 EVENTO

LA GAMBA by Salvatore Allocca - ITALY
ROSARIO by Marlen Ríos-Farjat - MEXICO
PASTARELLE by Gianluca Manzetti - ITALY
A GENTLE NIGHT by Qiu Yang - CHINA
THE WHOLE WORLD by Julián Quintanilla - SPAIN

19.00 - 21.00 CONCORSO

SICILIAN GHOST STORY by Fabio Grassadonia/Antonio Piazza - ITALY

21.00 - 23.00 FILM

XXXV SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

VENERDI' 10 NOVEMBRE

IL LEGIONARIO by Hleb Papou - ITALY
DOMESTICATED WOLF by Elad Primo - ISRAEL
FIRST BLOOM by Tingting Liu - CHINA
DOC RUN(D) FOR FREEDOM by Francesco Furiassi - ITALY
HEAD ABOVE WATER by Eric Shahinian - USA
♪ **GAIOIA PORTAFORTUNA** by Francesco Lettieri - ITALY
♪ **CAN YOU DECIDE** by Lu Pulici - ITALY

17.00 - 19.00 CONCORSO

CANDIE BOY by Arianna Del Grosso - ITALY
THE TRANSFER by Michael Grudsky - GERMANY
CONFINED by Nico Bonomolo - ITALY
BRAZUCA by Faidon Gkretsikos - GREECE
RETOUCH by Kaveh Mazaheri - IRAN

19.00 - 21.00 CONCORSO

L'ORDINE DELLE COSE by Andrea Segre - ITALY

21.00 - 23.00 FILM

SABATO 11 NOVEMBRE

IL SILENZIO by Farnoosh Samadi/Ali Asgari - ITALY
CALAMITY by Maxime Feyers - BELGIUM
POST NO BILLS by Robin Hays - CANADA
DOC COSA FACCIO NELLA VITA? by Manuel De Pandis/Fabio Fusillo/Giovanni Sfarra - ITALY
THE IDIOT by Alexandru Ranta - ROMANIA
♪ **TOTALE** by Salvatore Nicolosi - ITALY
♪ **MERMAIDS** by HochR - NORWAY

17.00 - 19.00 CONCORSO

A CASA MIA by Mario Piredda - ITALY
TRIGGA by Meloni Poole - UNITED KINGDOM
PENALTY by Aldo Iuliano - ITALY
LATE SEASON by Daniela Leitner - AUSTRIA
SING by Kristof Deak - HUNGARY

19.00 - 21.00 CONCORSO

TUTTO QUELLO CHE VUOI by Francesco Bruni - ITALY

21.00 - 23.00 FILM

**PREMIAZIONE
XXXV SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

**DOMENICA 12 NOVEMBRE
18.00**



To the orchid thieves

1983-2017. The festival was originally founded by the ACLI and featured emerging world cinema filmmakers. Later, the Sulmonacinema Association brought together different artistic directions and countless enthusiastic volunteers. Subsequently, the Young Italian Cinema Competition was founded and now the festival features national and international short films.

An anthological exhibition of information and promotional material from the past 35 editions is also on display at the Gran Caffè Letterario, the latest commercial gamble in a city that is struggling to get back on its feet.

There are forty-eight works in this year's competition: twenty-four international shorts, twelve national shorts, eight music videos and four documentaries. These films celebrate the power of diversity representing the present with depth of vision and sharpness of feelings. They tell of the ability to comprehend the view of others and interpret the metamorphic universe of distant stories. Finding a solution means following that path of discovery via the different cinemas which bring the renewal of one's inner reality.

For the first time in 35 years there is a jury of professional critics under the age of 35. The perspectives of the jury align with those of the producers. Finally, the vision of young directors will be subjected to an accurate analysis by equally young evaluators.

There are four feature films.

"A CIAMBRA" is the portrait of Pio - a boy in search of a point of reference and of loving support. This film is an Italian Oscar nomination and is a film of great pictorial sensibility. It uses the directorial approach of combining documentary and fiction which the best international writers have been using for years.

"SICILIAN GHOST STORY" is a fantasy set in the mafia world and told in the style of a dream. The black tale was well received at the Semaine de la Critique in Cannes.

"L'ORDINE DELLE COSE" shows how to reconcile the state law with human instinct in order to help migrants in difficulty arriving from all over Africa.

"TUTTO QUELLO CHE VUOI" is a comedy with the lead role played by well-known director Giuliano Montaldo. Montaldo plays an exceptionally humane and sensitive poet who meets an ignorant young man from Trastevere. The film recounts an adventure resulting from the interactions between this strange, intergenerational couple.

An event film, "EXHIBIT HUMAN", is the first Italian documentary about 'plastination'. The anatomical machines are created by strange experiments where the human bodies are manipulated after death in an attempt to prevent their natural, biological decomposition. The mysterious inventor of the technique, Gunther Von Hagens, exhibits these sculptures in what is one of the most visited exhibitions in the world: "BODY WORLDS".

A journey of speech and vision, "DISPLACEMENT - NEW TOWN NO TOWN", with photos by Giovanni Cocco and texts by Caterina Serra is presented by the MAW Art Gallery (Men Art Work) and depicts the beginning of displacement. The first stage of the project features cities which are disrupting the traditional centre-periphery relationship thus changing the sense of individual and social life. It is dedicated to L'Aquila, a city which symbolises the loss of structure and the dispersal of the community.

A body painting performance by Matteo Arfanotti. Italian champion in 2012 and then world champion in 2013, Arfanotti was following the artistic path of a figurative painter when he was struck by the extraordinary interpretative possibilities offered by metamorphic works on the human body. A video installation inspired by Ovid with strongly contemporary references in the year of the bimillennium of the poet's death.

In addition, there is again this year a joint project with the youngsters from local schools participating in the SIFF Students' Prize. And to close, the AFTER FESTIVAL entertainment at Soul Kitchen is rich in quality performances and evocative sounds: Angelini / Cortese, Carocci / Colandrea, Max Dedo and Keet & More.

Ai ladri di orchidee

1983-2017. In origine erano le Acli e le cinematografie emergenti del mondo, poi la nascita dell'Associazione e l'avvicinarsi delle direzioni artistiche e di tanti appassionati volontari; in seguito l'istituzione del Concorso Giovane Cinema Italiano e adesso i cortometraggi, nazionali e internazionali. Trentacinque anni di storia del festival che sono raccontati anche con una mostra antologica di materiale informativo e promozionale delle passate edizioni, allestita nei locali del Gran Caffè Letterario, ultima scommessa imprenditoriale di una città che sta lottando per risollevarsi.

Quarantotto opere in concorso: ventiquattro cortometraggi internazionali, dodici cortometraggi nazionali, otto videoclip e quattro documentari. Partendo dal potere delle differenze, i film declinano il presente con profondità di sguardo e acutezza di sentimenti. Raccontano della capacità di comprendere lo sguardo altrui e tradurre l'universo metamorfico di storie lontane. Risolvere significa percorrere e dal percorso di scoperta le diverse cinematografie riconducono al rinnovamento dell'interiorità.

Trentacinque anni di Festival e, per la prima volta, una giuria di critici professionisti under 35. Le prospettive del giudizio si allineano a quelle della produzione. Visioni giovani sottoposte all'analisi puntuale di giovani valutatori.

Quattro lungometraggi. "A CIAMBRA", il ritratto di Pio, un ragazzo alla ricerca ostinata di un punto di riferimento, di un sostegno nell'amore, opera italiana candidata agli Oscar, un film di grande sensibilità pittorica con un approccio registico che il miglior cinema d'autore internazionale percorre da anni, la commistione tra documentario e film di finzione. "SICILIAN GHOST STORY", fantasy d'ambientazione mafiosa raccontato con i toni del sogno e della favola nera, accolto con calore alla Semaine de la Critique di Cannes. "L'ORDINE DELLE COSE", ovvero come tenere insieme la legge di Stato e l'istinto umano di aiutare migranti in difficoltà provenienti da diversi paesi dell'Africa. "TUTTO QUELLO CHE VUOI", commedia con protagonista il regista d'impegno civile Giuliano Montaldo nel ruolo di un poeta eccezionalmente umano e sensibile che incontra un giovane trasteverino ignorante, dando luogo così a un'avventura garbata costruita sui meccanismi della strana coppia intergenerazionale.

Un film evento, "EXHIBIT HUMAN", il primo documentario italiano sulla plastinazione. Macchine anatomiche frutto di misteriosi esperimenti, corpi manipolati dopo la morte nel tentativo di sconfiggere la naturale decomposizione biologica. Sculture che il misterioso inventore della tecnica, Gunther Von Hagens, espone in quella che è una delle mostre più visitate al mondo: "BODY WORLDS". Un viaggio di parola e di visione, "DISPLACEMENT – NEW TOWN NO TOWN", con foto di Giovanni Cocco e testi di Caterina Serra, presentata dal Laboratorio d'arte Maw (Men Art Work), per raccontare uno spaesamento appena incominciato. La prima tappa del progetto sulle città che stanno stravolgendo il rapporto centro-periferia, alterando il senso della vita individuale e sociale, è dedicata all'Aquila, città simbolo della perdita di assetto e di dispersione della comunità.

Una performance di body painting con il campione italiano (2012) e mondiale (2013) Matteo Arfanotti, folgorato, lungo il percorso artistico di pittore figurativo, dalle straordinarie possibilità interpretative offerte dalle opere metamorfiche sul corpo umano.

Una videoinstallazione di ispirazione ovidiana e di matrice fortemente contemporanea nell'anno del Bimillenario della morte del Poeta. Si rinnova inoltre la collaborazione con le scuole con il coinvolgimento dei ragazzi per il Premio "SIFF Studenti". E per chiudere, il DOPOFESTIVAL al Soul Kitchen ricco di concerti prestigiosi e sonorità evocative: Angelini/Cortese, Carocci / Colandrea, Max Dedo e Keet&More.

SHORT FILM JURY



VALENTINA ARIETE

Giornalista pubblicista, scrive di cinema e serie televisive. Collabora con le testate online Radio DeeJay, TvZap, Movieplayer e Lega Nerd. Partecipa come ospite alla trasmissione di approfondimento cinematografico di Rai Uno "Cinematografo".

Freelance journalist, she writes about cinema and tv series. She cooperates with online newspapers and magazines like Radio DeeJay, TvZap, Movieplayer and Lega Nerd. She participates as a guest on the television program "Cinematografo" which deals with film analysis.



ROSARIO SPARTI

Nasce a Catania nel 1982, vive a Roma. Critico cinematografico e videomaker. Si è laureato in Storia e critica del cinema all'Università "La Sapienza" con una tesi sul cinema digitale. È redattore della rivista periodica Il Mucchio Selvaggio e ha scritto per varie testate, tra cui Prismo, Minima & Moralia e Cinema del silenzio.

He was born in Catania in 1982 and lives in Rome. Film critic and videomaker. Graduated in History and Criticism of Cinema at the University "La Sapienza" with a thesis on Digital Cinema. He writes for the magazine Il Mucchio Selvaggio and other newspapers like Prismo, Minima & Moralia e Cinema del Silenzio.



ROBERTO ANGELINI

Roberto Angelini (1975) è un cantautore e chitarrista italiano. Firma il suo primo contratto discografico nel 1999 con la Virgin Records. Polistrumentista e appassionato di animazione, cura lui stesso copertine e videoclip dei suoi lavori.

Roberto Angelini (1975) is an Italian guitarist and songwriter. Signed his first record deal in 1999 with the Virgin Records. Multi-instrumentalist and so passionate about animation, he creates himself covers and video clips of his works.



ELISA CUTER

(1987) critica cinematografica. È PhD student in Film Studies alla Freie Universität Berlin. È stata archivista per il Museo Nazionale del Cinema di Torino, è consulente per il Carbonia Film Festival, collabora con il Lovers Film Festival e scrive per Filmidee, Nocturno, Not e Doppiozero.

(1987) film critic. She's Ph.D. student in Film Studies at the Freie Universität Berlin. She was an archivist for the National Cinema Museum of Turin, a consultant for the Carbonia Film Festival and cooperates with the Lovers Film Festival. She writes for Filmidee, Nocturno, Not and Doppiozero.



ATTILIO PALMIERI

(Napoli, 1987) è Dottore di Ricerca in Arti Visive, Performative e Mediali presso l'Università di Bologna. Si occupa di serialità televisiva e di cinema nordamericano. Critico cinematografico e televisivo, collabora con riviste cartacee e on line come Segno-cinema, Seriangolo, Point Blank e Gli Spietati.

Naples, 1987) Ph.D. in visual, performative and mass media arts at the University of Bologna. He deals with tv series and North American cinema. He is a film and television critic and cooperates with paper and online magazines like Segnocinema, Seriangolo, Point Blank e Gli Spietati.

DAVIDE STANZIONE

Critico cinematografico e freelance. Laureato al DAMS di Roma Tre in Cinema, Televisione e Nuovi Media, co-fondatore e redattore del primo dizionario di cinema online, LongTake, e collaboratore del mensile di cinema Best Movie.

Film critic and freelance. Graduated in Cinema, Television and New Media from DAMS of Roma Tre. Writer and co-founder of the first online movie dictionary, LongTake, and freelancer for the magazine Best Movie.



ANDREA DEL CASTELLO

Andrea Del Castello è saggista e scrittore, collabora con riviste accademiche italiane e straniere. Ha pubblicato "Mark Knopfler. Il crogiolo dei generi culturali" (2005), "Il videoclip. Musicologia e dintorni dai Pink Floyd a Youtube" (2015) e "Come si scrive un thriller di successo" (2017).

Andrea Del Castello is an essayist and writer, collaborating with Italian and foreign academic magazines. He has published "Mark Knopfler. Il crogiolo dei generi culturali" (2005), "Il videoclip. Musicologia e dintorni dai Pink Floyd a Youtube" (2015) and "Come si scrive un thriller di successo" (2017).



MICHELLE LEONARD

Michelle Leonard (1973) è una cantante e cantautrice, che vive a Berlino. Dal 2006 è co- autrice di canzoni di successo in Europa e in Germania, uscite sia come singoli che all'interno di album. Come cantautrice è sotto contratto con la BMG Rights Management.

Michelle Leonard (1973) is a British singer and songwriter, now based in Berlin. Since 2006, Leonard has co-written multiple songs for singles and albums that charted in Europe, chiefly Germany. As a songwriter, she is signed to BMG Rights Management.



The background features a complex geometric pattern of thin gold lines forming a network of triangles. A large, solid gold star is centered in the upper half of the image. Below the star, a grayscale photograph of a desert landscape with rolling sand dunes and a rocky foreground is visible. The text is overlaid on the gold star.

INTERNATIONAL SHORT FILMS



A GENTLE NIGHT

Director: Qiu Yang / Writer: Qiu Yang / Cast: Li Shuxian / Cinematographer: Constanze Schmitt / Editor: Carlo Francisco Manatad / Produced by: Li Yi, Qiu Yang / Origin: China, 2016 / Running time: 15'

SINOSSI: In una città cinese senza nome, una madre cerca disperatamente la figlia scomparsa nel corso di una notte serena.

REGISTA: Qiu Yang è nato e cresciuto a Changzhou, in Cina. Ha studiato regia cinematografica presso il Victorian College of the Arts, in Australia. Il suo ultimo cortometraggio "A Gentle Night" è stato selezionato per il 70° Festival di Cannes nel 2017. Nel 2015, il suo corto "Under the Sun" è stato selezionato per il 68° Festival di Cannes Cinéfondation e da oltre 80 festival internazionali. Attualmente sta sviluppando "Under the Sun" come lungometraggio, già selezionato per il CineMart 2016 e il Cinéfondation Residence 2017.

SYNOPSIS: In a nameless Chinese city, a mother with her daughter missing, refuses to go gentle into this good night.

DIRECTOR: Qiu Yang was born and raised in Changzhou, China. He studied film directing at the Victorian College of the Arts, Australia. His last short film "A Gentle Night" was selected for the 70th Festival de Cannes Short Film Competition in 2017. And in 2015, his short "Under the Sun" was selected for the 68th Festival de Cannes Cinéfondation competition and is now selected for more than 80 international film festivals. He is currently developing his first feature project Under the Sun (same title as the short), which was selected for the CineMart 2016 and Cinéfondation Residence 2017.



ALIKE

Director: Daniel Martínez Lara, Rafa Cano Méndez / Writer: Daniel Martínez Lara, Rafa Cano Méndez / Cinematographer: Daniel Martínez Lara, Rafa Cano Méndez / Music: Óscar Araujo / Produced by: Daniel Martínez Lara & La Fiesta PC / Distribution: Freak Independent Film Agency / Origin: Spain, 2015 / Running time: 8' 1"

SINOSSI: Nel corso di una vita impegnata, Copi è un padre che cerca di insegnare il percorso giusto per suo figlio Paste. Ma qual è questo percorso giusto?

REGISTI: Daniel M. Lara (1972) ha lavorato su film e pubblicità con Ilion Animation Studios e "Planet 51". Autodidatta, apprende creazione 3D e animazione, e dirige diversi cortometraggi di animazione tra il 1997 e il 2006: "3 Historias tontas", "WCI", "Pepe" e "Changes". Ha fondato la Pepe School Land nel 2006, scuola dedicata alla modellazione, all'animazione di personaggi e alla creazione di cortometraggi 3D. Rafa Cano Méndez (1982) è entrato nel mondo dell'animazione 10 anni fa. Ha sviluppato la sua esperienza come animatore 3D alla Pepe School Land. Ha diretto il cortometraggio "Tachaaan!". Ha lavorato come animatore e concettista a BigLazyRobot VFX.

SYNOPSIS: In a busy life, Copi is a father who tries to teach the right way to his son, Paste. But...what is the correct path?

DIRECTORS: Daniel M. Lara (1972) has worked on films, shortfilms, and publicity, with Ilion Animation Studios, on "Planet 51". Self-taught, he learns 3D creation and animation and directs several animation short films between 1997 and 2006: "3 Historias tontas", "WC!", "Pepe", and "Changes". With 20 years as animation teacher, He founded Pepe School Land in 2006, a school focused in modeling, character animation and the creation of 3D shorts. Rafa Cano Méndez (1982) came into the world of animation 10 years ago. He developed his expertise as a 3d animator in Pepe School Land. He directed the short film "Tachaaan!". He worked also as animator and concept artist at BigLazyRobot VFX.



BRAZUCA

Director: Faidon Gkretsikos / Writer: Faidon Gkretsikos / Cast: Boyko Paskalev / Cinematographer: Kostas Stamoulis / Editor: Giorgos Georgopoulos / Produced by: Faidon Gkretsikos / Origin: Greece, 2017 / Running time: 19' 07"

SINOSSI: Durante la Coppa del Mondo estiva, l'undicenne Boyko farà di tutto per ottenere la Brazuca, la palla ufficiale del Mondiale, per evitare che i suoi amici lo utilizzino solo come portiere.

REGISTA: Faidon Gkretsikos (1988) è un regista indipendente con sede ad Atene, in Grecia. Ha studiato presso l'Università Panteion di Scienze Sociali e Politiche (Atene) e presso il Collegio Europeo di Film (Aarhus, Danimarca). Il suo documentario amatoriale "Eric" è stato premiato al XVIII Festival del documentario di Salonico. "Brazuca", il suo primo cortometraggio di fantascienza professionale, è stato selezionato per il Concorso Internazionale del Cinema di domani del trentanovesimo Festival Internazionale del Cinema del Cairo (novembre 2017).

SYNOPSIS: During the summer World Cup, 11-year old Boyko will do anything to obtain 'Brazuca', the Official World Cup ball, in order to prevent his friends from using him only as a goalkeeper.

DIRECTOR: Faidon Gkretsikos (born 1988) is an independent filmmaker based in Athens, Greece. He studied at the Panteion University of Social & Political Science (Athens) and at the European Film College (Aarhus, Denmark). His amateur documentary "Eric" premiered at the 18th Thessaloniki Documentary Festival. "Brazuca" is his first professional fiction short film. It has been selected for the International Cinema of Tomorrow Competition of the 39th Cairo International Film Festival (November 2017).

CALAMITY

Director: Maxime Feyers, Séverine De Streyker / Writer: Maxime Feyers, Séverine De Streyker / Cast: Ingrid Heiderscheidt, François Maquet, Jean-Michel Balthazar, Bastien Ughetto / Cinematographer: Guy Maezelle Editor: Mathieu Toulemonde / Music: Manu Roland / Produced by: Maxime Feyers / Origin: Belgium, 2017 / Running time: 20'

SINOSSI: France incontra la fidanzata di suo figlio per la prima volta. E perde il controllo...

REGISTI: Maxime Feyers è nato e vive in Belgio. Il suo primo cortometraggio "Come What May" è stato programmato in oltre 50 festival di tutto il mondo. Tiene corsi di film alla Raindance Film School. Ora sta lavorando al suo primo lungometraggio.

Séverine De Streyker è nata a Mons nel 1975. È specializzata nella scrittura di fiction e documentari, produce anche programmi per canali come CNN, ARTE, RTBF e France 24. È una dei membri fondatori di "LABO" (laboratori di film in 8 e 16 mm). Nel gennaio 2011 dirige il suo primo cortometraggio "Cine Palace".

SYNOPSIS: France meets her son's girlfriend for the first time. She loses control...

DIRECTORS: Maxime Feyers was born and is living in Belgium. His first short film as a director "Come What May" was programmed in more than 50 festivals around the world. He also teaches film courses at Raindance Film School. He is now working on his next project, a feature film. Séverine De Streyker was born in Mons on 1975. She specializes in the editing of fiction as well as documentaries and also produces current events features for channels such as CNN, ARTE, RTBF and France 24. And as one of the founding members of "LABO" (8 and 16 mm-film workshops. In January 2011, she directed her short film "CINE PALACE".



DOMESTICATED WOLF

Director: Elad J Primo / Writer: Elad J Primo / Cast: Albert Iluz, Noa Ohayon, Dor Harari / Cinematographer: Segev Shaw / Editor: Nofar Volpo / Music: Asher Goldschmidt / Produced by: Hadar Balas / Origin: Israel, 2016 / Running time: 23'

SINOSSI: Una giornata nel villaggio. Jacob, ragazzo padre, sta cercando di fare la guardia ai suoi polli che devono essere macellati in una cooperativa. Senza rendersi conto della sua tragica volontà, per proteggere la cooperativa e la vita di sua figlia.

REGISTA: Elad J Primo è un regista e scrittore con base a Tel Aviv. Si è diplomato in cinema presso la Scuola di Arti delle Midrasha - Beit Berl College, con il corto "Domesticated Wolf". Durante i suoi studi, Elad ha diretto altri due cortometraggi: "Playground" (2012) e "Super Girls Last All Summer Long" (2013). Oggi Elad sta sviluppando lo script per il suo primo lungometraggio, mentre lavora anche ad un nuovo cortometraggio.

SYNOPSIS: A day in the village. Jacob, a single parent father, is trying to guard his chickens from being slaughtered in the coop. Not realizing his tragic true will, to guard the coop like existence he created for his daughter.

DIRECTOR: Elad J Primo is a Tel-Aviv based filmmaker and writer. Elad graduated film school with honors from the Midrasha School of Arts - Beit Berl College, with "Domesticated Wolf" as his graduation film. During his studies, Elad directed two more short films: "Playground" (2012) and "Super Girls Last All Summer Long" (2013). These days Elad is developing the script for his first feature film, while also working on a short film he has written.



FIRST BLOOM

Director: Tingting Liu / Writer: Tingting Liu / Cinematographer: Tingting Liu / Editor: Tingting Liu / Music: Tao Liu / Produced by: Wintersweet Animation Studio / Origin: China, 2017 / Running time: 4' 38"

SINOSSI: Nato in una povera famiglia, un ragazzo è stato venduto in età molto giovane per diventare l'eunuco che serve la figlia dell'imperatore nel palazzo reale. Condividendo gioia e dolore, lui e la principessa sono cresciuti insieme, sono diventati amici e compagni d'anima. Tuttavia, il loro amore in erba sembra irrealistico in questo regno feudale.

REGISTA: Tingting Liu è una regista cinese indipendente, animatrice, artista e designer, che ora lavora nell'industria cinematografica di Hollywood. Ha lavorato per molti film di animazione premiati come "The Peanuts Movie, Ice Age: Collision Course", "Rio2", "Cars 2". Tingting Liu è un membro di ASIFA pro e della Società Visual Effects.

SYNOPSIS: Born in a poor family, the boy was sold at a very young age to be a servant of emperor's daughter in the royal palace. Sharing joy and sorrow, he and the princess grew up together, became friends and soul mates. However, their budding love seemed unrealistic in this feudalistic kingdom.

DIRECTOR: Tingting Liu is a female independent director, animator, artist and designer originated from China, now working in Hollywood movie industry. Contributed in many awards-winning animation movies including "The Peanuts Movie, Ice Age: Collision Course", Rio2, Cars 2. Tingting Liu is an ASIFA pro member, and an active member of Visual Effects Society.



HEAD ABOVE WATER

Director: Eric Shahinian / Writer: Eric Shahinian, Yimei Maya Huang / Cast: Chiz Schultz, Eileen Miller, Anne-Marie Agbodji, Jose Ramos, Stephen Corey Melton / Cinematographer: Charlotte Dupré / Editor: Shayon Maitra / Music: Ming Hsueh / Produced by: Yimei Maya Huang / Origin: USA, 2016 / Running time: 10'

SINOSSI: Un marito devoto è costretto a confrontarsi col dubbio se rimanere il badante della moglie malata di Alzheimer.

REGISTA: Eric Shahinian si è laureato alla Columbia M.F.A. dove ha completato gli studi in Sceneggiatura. Il suo cortometraggio "Foreign Sounds" ha vinto il Gran Premio per il miglior film studentesco al 2015 Flickers: Rhode Island International Film Festival. Il suo nuovo cortometraggio "Head Above Water" ha vinto premi in diversi Festival internazionali. Attualmente sta preparando il suo primo lungometraggio "Off Peak".

SYNOPSIS: A devoted husband is forced to confront his doubts about remaining the caretaker of his wife suffering from Alzheimer's disease.

DIRECTOR: Eric Shahinian is a graduate of the Columbia M.F.A. program, where he completed his studies with Honors in Screenwriting. His short film "Foreign Sounds" won the Grand Prize for Best Student Film at the 2015 Flickers: Rhode Island International Film Festival. His new short film "Head Above Water" won the Golden Apricot Award for Best Short film from the Golden Apricot Yerevan International Film Festival and a Gold Remi Award from the Worldfest-Houston International Film Festival. He is currently preparing to direct his first feature film "Off Peak".



IMAGO

Director: Raymund Ribay Gutierrez / Writer: Raymund Ribay Gutierrez / Cast: Ruby Ruiz, Upeng Fernandez, Louie Tan, Inna Tuason / Cinematographer: Joshua Reyles / Editor: Diego Marx Dobles / Music: Gian Gianan / Produced by: Brillante Ma. Mendoza / Origin: Philippines, 2016 / Running time: 15' 53"

SINOSSI: A Manila, una madre single di 54 anni si assenta da casa per una notte di lavoro che, seppur ricco di rischio e disperazione, di solito fa per lei. Durante questa notte, però, prima che il suo compito sia finito, dovrà combattere con più cose di quante non riesca a sopportarne.

REGISTA: Raymund Ribay Gutierrez è nato a Makati nelle Filippine nel 1992. Laureato all'Istituto di Tecnologia di Mapua, nel 2013 ha concluso una B.S. Multimedia Arts and Sciences specializzata in Graphic Designing. Il suo primo cortometraggio è "Anggulo" (2014). Nel 2016 è stato selezionato per Short Film Competition a Cannes per "Imago", il suo primo film professionale.

SYNOPSIS: A 54-year-old single mother in Manila heads out for another night at a job that, though rife with risk and desperation, is business as usual for her. Tonight, however, before her task is through, she'll have to contend with more than she can bear.

DIRECTOR: Raymund Ribay Gutierrez was born in Makati Philippines on 1992. Graduated at Mapua Institute of Technology, in 2013 he finished a B.S Multimedia Arts and Sciences which specializes in Graphic Designing. At the exercise he won Best Director for his first short film "Anggulo". Then in 2016, he was nominated for Short Film Competition in Cannes for his first serious film "Imago".



INTO THE BLUE

Director: Antoneta Alamat Kusijanović / Writer: Christina Lazaridi / Cast: Gracija Filipović, Vanesa Vidaković Natrlin, Dominik Duždević, / Andro Režić / Cinematographer: Marko Brdar / Editor: Minji Kang Music: Ivan Marinović, Evgueni Galperine / Produced by: Zoran Dževerdanović per Blade production / Origin: Croatia, 2017 / Running time: 22' 07"

SINOSSI: La tredicenne Julija e sua madre fuggono dalla loro famiglia violenta per trovare rifugio sull'isola idilliaca croata dove Julija è cresciuta. Emotivamente ferita, Julija si dispera per ristabilire un rapporto con la sua migliore amica Ana. Ma Ana è innamorata di un ragazzo e Julija non rappresenta più una priorità. Il rifiuto di Ana fa riemergere le ferite di Julija insieme alla storia della sua famiglia.

REGISTA: Antoneta Alamat Kusijanovic è una scrittrice e regista nata a Dubrovnik. Il suo corto "Into the Blue" ha vinto premi al 67° Festival Internazionale del Cinema di Berlino. Al Résidence du Festival di Cinéfondation sta sviluppando il suo primo lungometraggio "MURINA".

SYNOPSIS: Thirteen year old Julija and her mother flee their abusive household to find refuge on an idyllic Croatian island where Julija grew up. Emotionally scarred, Julija is desperate to reconnect with her best friend, Ana. But Ana is in love with a boy and Julija is no longer a priority. Ana's mounting rejection re-ignites Julija's wounds and family history.

DIRECTOR: Antoneta Alamat Kusijanovic is a writer-director born in Dubrovnik. Her short "Into the Blue" won awards at the 67th Berlin International Film Festival. At the Résidence du Festival of Cinéfondation she is developing her first feature film "MURINA".



LATE SEASON

Director: Daniela Leitner / Writer: Daniela Leitner / Cinematographer: Christian Leitner / Editor: Simon Griesser / Music: The Golden Fields - Marina Viotti, Fabian Baumgartner, Silvia Ponce Marti, Anna Isabell Chan Flores / Produced by: Daniela Leitner / Origin: Austria, 2017 / Running time: 7' 26"

SINOSSI: Una coppia di anziani sembra aver perso il proprio affetto reciproco. Un giorno, in spiaggia, dopo aver preso sonno, ai due capita qualcosa di incredibile, qualcosa che riaccende i loro sentimenti romantici perduti.

REGISTA: Daniela Leitner (Wr. Neustadt 1988) ha studiato presso l'Università delle Arti Applicate di Vienna. Dal 2014 ha collaborato con lo studio di animazione Salon Alpin, contribuendo a diversi progetti animati e interdisciplinari artigianali. Allo stesso tempo, insieme ad un appassionato team di colleghi artisti, ha prodotto il proprio cortometraggio "Nachsaison".

SYNOPSIS: An elderly couple seem to have lost their affections for one another. One day at the beach, after falling asleep, something incredible happens with them - something that rekindles their long lost romantic feelings.

DIRECTOR: Daniela Leitner (Wr. Neustadt 1988) studied at the University of Applied Arts Vienna. Since 2014 she has collaborated with the animation studio Salon Alpin, contributing to several animated and interdisciplinary handcrafted projects. At the same time, together with a passionate team of fellow artists, she has produced her own short film „Nachsaison“.



POST NO BILLS

Director: Robin Hays, Andy Poon / Writer: Robin Hays / Cinematographer: Trent Opaloch / Editor: Luc Peralut / Music: Andrew Harris / Produced by: Robin Hays / Origin: Canada, 2017 / Running time: 4' 44"

SINOSSÌ: Su un muro urbano coperto di poster, Noodle Boy deve affrontare le sue paure e fare il suo percorso attraverso una serie di ostacoli e sfide per salvare la bella Miss Fortune dalla squadra di pulizia della città.

REGISTA: **Robin Hays** è conosciuta per la sua capacità di dare vita ai suoi progetti con energia, umanità e sensibilità cinematografica. Ha lavorato con atleti professionisti, attori, bambini e persone di strada sia per progetti di fiction che per documentari. *Post No Bills* è il suo primo film di animazione.

Andy Poon è un ambito art director e concept designer che vive a Vancouver, BC. Lavora sia nel campo dell'animazione che in quello live action. Andy si è occupato di direzione artistica e sviluppo visuale in animazioni come *Stornhaws* e *Hotwheels*.

SYNOPSIS: On an urban city wall plastered with posters Noodle Boy must make his way through a series of obstacles and challenges in order to save his crush, Miss Fortune from the city's clean up crew.

DIRECTOR: **Robin Hays** is known for bringing her projects to life with verve, humanity and a cinematic sensibility. She has worked with professional athletes, seasoned actors, children and real people in both scripted and documentary formats. *Post No Bills* is Robin's first animated film.

Andy Poon is a sought after art director and concept designer living in Vancouver, BC. He works in both animation and live action. Andy has been focusing on art direction and visual development in animation/toy properties such as *Stornhaws* and *Hotwheels*.

RETOUCH

Director: Kaveh Mazaheri / Writer: Kaveh Mazaheri / Cast: Sonia Sanjari, Mohammadhossein Ziksari, Azadeh Abadpoor, Hanieh Mofleh / Cinematographer: Mohammad Reza Jahanpanah / Editor: Pooyan Sholehvar / Produced by: Iranian Youth Cinema Society (IYCS) / Origin: Iran, 2017 / Running time: 19' 30"

SINOSSÌ: In un angolo della casa, il marito di Maryam fa il sollevamento pesi. Improvvisamente il peso cade sulla sua gola e lo mette tra la vita e la morte. Dapprima Maryam cerca di salvarlo, ma poi decide di smettere di aiutarlo, di restare in piedi e di guardare la morte del marito.

REGISTA: Nato nel 1981 a Tehran. Il suo primo cortometraggio "Tweezers" risale al 2007. Fino ad oggi ha realizzato tre cortometraggi indipendenti e più di venti documentari corti e lunghi per alcune trasmissioni. Ha diretto: "Soorie's Trip" (2009), "Labyrinth" (2013) "Cockroach" (2015) e "Una relazione su Mina" (2015).

SYNOPSIS: In the corner of the home, Maryam's husband does weightlifting. Suddenly, the weight falls on his throat and puts him between life and death. Maryam tries to save him, but she just decides to stop helping and stand and watch her husband's death.

DIRECTOR: Born 1981 in Tehran, Iran. His first short film, "Tweezers" (2007). Some of the films he has directed include "Soori's Trip" (Documentary, 2009), "Labyrinth" (Docudrama Series, 2013, 15 Episodes), "Cockroach" (Fiction Short, 2015) and "A report about Mina" (Documentary, 2015).



ROSARIO

Director: Marlén Ríos-Farjat / Writer: Marlén Ríos-Farjat / Cast: Ana Karina Guevara, Ramón Saburit, Sofía Sanz, Socorro de la Campa / Cinematographer: Miguel Ortiz / Editor: Marlén Ríos-Farjat, Carla Larrea Sánchez / Music: Charly Daniels / Produced by: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. / Origin: Mexico, 2016 / Running time: 10' 10"

SINOSSI: Rosario si sente divisa tra il desiderio di libertà e la responsabilità di badare a suo marito malato. Silenziosamente lei sopporta il peso di un matrimonio quasi finito. Nessuno della sua famiglia sa ciò che prova e tutti continuano a condurre la propria esistenza.

REGISTA: Nata nel 1984 a Città del Messico, Marlén Ríos-Farjat si è trasferita giovanissima a Monterrey, dove è diventata contabile. Dopo la laurea presso l'Universidad Autónoma de Nuevo León, ha seguito la sua vera passione: il cinema. Ha realizzato diversi cortometraggi, prima di entrare al Centro de Capacitación Cinematográfica, dove sta finendo il suo ultimo anno.

SYNOPSIS: Rosario sees her days go by under the yoke of her responsibility as caregiver for her ill husband. Silently, she bears the burden of a marriage that has dried up. No one in her family knows how she feels; everyone keeps up appearances.

DIRECTOR: Born on 1984 in Mexico City, Marlén Ríos-Farjat moved as a young girl to the northern city of Monterrey, where she later became a Public Accountant. Having graduated from Universidad Autónoma de Nuevo León, she felt the need to follow her true passion: film. Directed two of them before making the decision of applying for Centro de Capacitación Cinematográfica, where she is currently finishing her last year.



ROUTE DU SOLEIL

Director: Karsten de Vreugd / Writer: Karsten de Vreugd / Cast: Tim Haars, David Lucieer / Cinematographer: Michael Brooke / Editor: Tanya Fallenius / Music: Menalon Music – Lodewijk Vos & Joseph Murray / Produced by: Danielle Guirguis for Smarthouse Films / Origin: Netherlands, 2016 / Running time: 13' 21'

SINOSSI: Due amici stanno bevendo un drink. Improvvisamente la loro conversazione prende un tono serio quando finiscono per parlare dei problemi dei rifugiati europei. Bram si sveglia in mezzo alla Francia, dopo una straordinaria sbronza, dentro un'auto che viaggia verso sud.

REGISTA: Karsten per 8 anni ha lavorato come attore in molti teatri, prima di dirigere film. Il suo ultimo monologo teatrale ("Avocado Inn da TG Tiefschnee") ha debuttato al Brakke Grond e durante il 2015 ha girato l'Olanda. Nel 2015 ha realizzato due cortometraggi per il progetto "48hours", vincendo numerosi premi. "Route du Soleil" è la sua prima produzione professionale.

SYNOPSIS: Two friends are having a drink when their conversation suddenly takes a serious turn when they come to speak of the European refugee problems. The next thing Bram knows is waking up in a car with a terrible hangover in the middle of France, going south.

DIRECTOR: Karsten moves from being an actor for 8 years in mostly theatre to directing film. His last theatre solo ("Avocado Inn from TG Tiefschnee") premiered in a sold out Theatre the Brakke Grond and during the fall of 2015 he toured in The Netherlands. In 2015 he made two short films for '48hours' projects (won 9 prizes). "Route du Soleil" is his first professional production.



SING

Director: Kristof Deak / Writer: Kristóf Deák, Bex Harvey, Christian Az-zola / Cast: Zsófia Szamosi, Dorka Hais, Dorka Gáspárfalvi / Cinematographer: Róbert Maly / Editor: Mano Csillag / Music: Adam Balazs / Produced by: Kristóf Deák, Anna Udvardy / Origin: Hungary, 2016 / Running time: 25'

SINOSSI: "Sing" è un dramma infantile raccontato attraverso la musica e ambientato nella Budapest del 1990. Ispirato ad una storia realmente accaduta, il film narra la storia di un coro scolastico premiato e l'arrivo di una nuova alunna che fa scoprire il brutto segreto che si cela dietro la fama del coro.

REGISTA: Kristof Deak (1982, Budapest) ha iniziato la sua carriera nell'editing prima di studiare regia alla Westminster Film School. Ha lavorato a Londra e Budapest, dirigendo cortometraggi e drammi televisivi. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio.

SYNOPSIS: "Sing" is a childhood drama with a lot of music, set in 1990s Budapest, Hungary. Inspired by a true story, it follows an award winning school choir and the new girl in class who just might uncover the ugly secret behind their fame.

DIRECTOR: Kristof Deak (1982, Budapest) started his career in editing before studying directing at Westminster Film School. He has been working in London and Budapest, directing fiction short films and TV drama episodes ("Golf With a Shotgun", 2010, "Germ Free Adolescent", 2011, "Hacktion" 2011-2012, "Losing It", 2012, "The Boss", 2012, "Monstrosity", 2013, "Mindenki", "Sing", 2016). He is currently developing his first feature film.



SPINOSAURUS

Director: Tessa Hoffe / Writer: Tessa Hoffe / Cast: Georgia Bowra, Enzo Hoffe / Cinematographer: Simon Hellis / Editor: Simon Hellis / Produced by: Tessa Hoffe / Origin: United Kingdom, 2016 / Running time: 13' 56"

SINOSSI: Una giovane ragazza si preoccupa per il fratello minore perché i due sono soli a casa. Insieme attendono il ritorno della madre.

REGISTA: Tessa è originaria della Nuova Zelanda, paese in cui ha iniziato a produrre film. Ora risiede nel Regno Unito, dove continua a scrivere e a dirigere film e dramma televisivi. "Spinosaurus" è il suo sesto cortometraggio.

SYNOPSIS: A young girl cares for her younger brother at home, while she awaits her mother's return.

DIRECTOR: Tessa is originally from New Zealand where she first started making films. Now residing in the UK, she continues to write and direct films as well as television drama. "Spinosaurus" is her 6th Short Film.



STARS

Director: Han Zhang / Writer: Han Zhang / Music: I-Chen Su / Produced by: Han Zhang / Origin: USA, 2016 / Running time: 5' 6"

SINOSSI: Nonno e nipote, venditori di stelle in una città vicino al mare, una notte esauriscono le stelle ...

REGISTA: Han Zhang è nato e cresciuto a Shenzhen, Cina. Ha iniziato a disegnare al liceo. Ha completato il suo BFA all'Accademia d'Arte della Cina come animatore 2D e la MFA all'Accademia di Arte come animatore tradizionale.

SYNOPSIS: Grandpa and grandson street sellers sell stars in a town near the shore. One night, they run out of the stars...

DIRECTOR: Han Zhang was born and raised in Shenzhen, China. He started learning drawing since high school. He finished his BFA in China Academy of Art as a 2D animator, and MFA in Academy of Art university in traditional animation major.



SWEET MADDIE STONE

Director: Brady Hood / Writer: Jessica Jackson, Brady Hood / Cast: Jessica Barden, Barney Harris, Zak Sutcliffe / Cinematographer: Daniel Atherton / Editor: Meredith Mantik / Music: Tim Morrish / Produced by: Jake Riley-Hunte / Origin: United Kingdom, 2016 / Running time: 23' 41"

SINOSSI: Maddie Stone, 15 anni, comanda nel suo cortile grazie al nome di famiglia. Ma dopo aver scoperto che suo padre è stato arrestato, deve fare soldi per non perdere il controllo. Più Maddie combatte, più tutto va a rotoli.

REGISTA: Brady è un regista e sceneggiatore appassionato di storie commerciali con una finalità sociale. Dopo aver lavorato come assistente di registi cinematografici come Joe Wright, Lone Scherfig e Otto Bathurst, Brady è stato accolto nel prestigioso corso di MA Directing alla National Film & Television School. Dopo la laurea nel febbraio 2016, Brady ha firmato con l'Independent Talent Agency.

SYNOPSIS: 15-year-old Maddie Stone rules her school yard under the protection of her family name. But after discovering her notorious father has been arrested, she has to make his bail money or lose the yard. The more Maddie fights, the more her world spirals out of control.

DIRECTOR: Brady is a director and screenwriter who is passionate about creating commercially accessible stories with a social commentary. After working as an assistant to film directors such as Joe Wright, Lone Scherfig, and Otto Bathurst, Brady was accepted onto the prestigious MA Directing Fiction course at The National Film & Television School. Since graduating in Feb 2016, Brady has signed with Independent Talent Agency.



THE CARETAKER

Director: Saim Sadiq / Writer: Leticia Akel Escarate / Cast: Mehar Bano, Sarmad Khoosat, Nasreen Qureshi / Cinematographer: Fazal Ahmad / Produced by: Riddhi Talreja, Joseph David Capotorto / Origin: Pakistan, 2016 / Running time: 15'

SINOSSÌ: Zoya, una giovane ragazza pakistana, vince una borsa di studio che cambierà la sua vita poiché la porterà a Londra, ma solo se troverà un nuovo badante per la nonna malata.

REGISTA: Saim Sadiq è un giovane regista di origine pakistana che sta terminando gli studi alla Columbia University. Forte dei suoi studi in antropologia, ha diretto un documentario su una colonia di minoranza cristiana che è stata bruciata da un fondamentalista religioso nella città di Lahore nel 2014.

SYNOPSIS: Zoya, a young Pakistani girl, wins a life-changing scholarship that will take her to London, but only if she can find a new caretaker for her ailing grandmother.

DIRECTOR: Saim Sadiq is a young filmmaker of Pakistani origin who is currently finishing his graduate degree at Columbia University. With a background in anthropology, he has previously directed a documentary about a Christian minority colony that was burnt by religious fundamentalist in the city of Lahore in 2014.

THE IDIOT

Director: Alexandru Ranta / Writer: Alexandru Ranta / Cast: Valeriu Andriuta, Corina Druc, Liana Petrescu, Erika Vanessa Andriuta / Cinematographer: Adrian Padureyu / Editor: Iulia Andriuta / Music: Corul National de Camera Madrigal / Produced by: Alexandru Ranta / Origin: Romania, 2017 / Running time: 12' 15''

SINOSSÌ: Marius e sua moglie, appena sbarcati dall'Italia, sono in città per fare shopping di Natale. Al mercato degli alberi, Marius incontra Natalia, una bambina accompagnata da sua madre. Marius compra un albero per la bambina, poi accompagna madre e figlia a casa, dove c'è Costi, il padre di Natalia...

REGISTA: Alexandru Ranta è nato a Hunedoara, Romania (1980). Si è laureato alla Facoltà di Filosofia di Bucarest e presso la Facoltà di Fotografia e Film di Hyperion. È fotografo per la stampa (Ringier, Adevarul Holding, Prima TV), regista, sceneggiatore, produttore di High Fly Film Production SRL.

SYNOPSIS: Marius and his wife, just landed from Italy, are in town to do Christmas shopping. At the Christmas trees market, Marius meets Natalia, a girl accompanied by her mother. Marius offers himself to buy a Christmas tree for the girl, then drives them both home where we meet Costi, Natalia's father...

DIRECTOR: Alexandru Ranta was born in Hunedoara, Romania (1980). He is graduate at Faculty of Philosophy of Bucharest, and at Faculty of Photography and Film – Hyperion University. He is Press Photographer (Ringier, Adevarul Holding, Prima TV) and manager/writer/producer and director at High Fly Film Production SRL.



THE TRANSFER

Director: Michael Grudsky / **Writer:** Evgeny Sosnitsky / **Cast:** Ido Bartal, Imri Biton, Adeeb Safadi, Yair Mossel, Tom Hagi / **Cinematographer:** Timofei Lobov / **Editor:** Michael Grudsky / **Music:** Joseph Tawadros / **Produced by:** Nina Poschinski, Kader Filmproduktion / **Origin:** Germany, Israel, 2017 / **Running time:** 22' 24''

SINOSSI: Erez, un ufficiale israeliano, insieme a due soldati, riceve l'ordine di trasferire un prigioniero nella prigione di Megiddo. Lungo la strada si presenta un problema che costringe il giovane ufficiale a superare se stesso per risolvere la situazione.

REGISTA: Michael Grudsky, nato nel 1985 a Rostov sul Don (Federazione Russa), nel 1993 è emigrato con la sua famiglia in Germania. Dopo la laurea in Regia presso l'Università del Film di Monaco, ha studiato con Michael Haneke a Vienna (Filmakademie). Durante gli studi Michael ha realizzato diversi cortometraggi come sceneggiatore e regista ("A Last Sacrifice" 2013; "Silow" 2011; "Stillleben" 2008).

SYNOPSIS: Erez, an Israeli commissioned officer, and two other soldiers have been ordered to transfer a prisoner to Megiddo prison. Along the way, a conflict arises that forces the young officer to surpass himself in order to solve the situation.

DIRECTOR: Michael Grudsky, born in 1985 in Rostov on Don (Russian Federation), immigrated in 1993 with his family to Germany. After his degree in Film Directing at the University of Film in Munich he carried on his studies under Michael Haneke in Vienna (Filmakademie). During his studies Michael realised several short films as a screenwriter and director (like A Last Sacrifice 2013; Silow 2011; Stillleben 2008).



THE WHOLE WORLD

Director: Julián Quintanilla / **Writer:** Julián Quintanilla / **Cast:** Loles León, Julián Quintanilla, Cándido Gómez, Eric Francés, Soledad Benítez / **Cinematographer:** Alberto Pareja / **Editor:** Julián Quintanilla / **Music:** Víctor Reyes / **Produced by:** EL HIJO LA CHARY PC / **Origin:** Spain, 2016 / **Running time:** 25'

SINOSSI: Come ogni anno, Julian fa visita alla madre sepolta nel cimitero del villaggio. Lei gli appare ed entrambi fanno piani più o meno 'insieme': La Chary ordina e Julián obbedisce! Ma quest'anno, La Chary affida a suo figlio una missione molto speciale che finisce per sorprendere il mondo intero.

REGISTA: Nato a Badajoz, in Spagna, nel 1975, Julián Quintanilla ha iniziato la sua carriera nel teatro, prima come assistente regista, poi come regista di pièces contemporanee. Il suo primo cortometraggio in 35 mm, "Implication" (2004), è stato proiettato in oltre cento festival cinematografici nazionali e internazionali e ha vinto numerosi premi. Il suo secondo lavoro è "Nothing Happens" (2006). "The Whole World" è il suo terzo cortometraggio.

SYNOPSIS: As he does every year, Julián visits his dead mother in the village cemetery. She appears to him and they make plans... more or less 'together': she devises them and he obeys. But this year, Julián is going to get a very special request from his mother that will surprise... the whole world.

DIRECTOR: Born in Badajoz, Spain, in 1975, Julián Quintanilla started his career on the theatre: first as director's assistant, afterwards as theatre director of several & own contemporary theatre plays. His first short film in 35 mm, "Implication" (2004), was released in around more than one hundred national and international film festivals, winning several awards. His second work is "Nothing Happens" (2006). "The Whole World" is his third short film.



TRIGGA

Director: Meloni Poole / Writer: Meloni Poole / Cast: Lily Aslandogdu, Thea Barnes / Cinematographer: Nick Cooke / Editor: Gareth Pugh / Music: Riz Maslen / Produced by: Deborah Aston / Origin: United Kingdom, 2016 / Running time: 15' 54"

SINOSSI: Sulla strada per scuola Mae subisce bullismo da Heather e dalla sua banda. A casa Mae cuce una maschera da cavallo come un totem magico per protezione.

REGISTA: Meloni Poole ha realizzato documentari poetici, "This Charing Man", "A Sicknote For Michael" and "A Clean Slate" per Channel 4, BFI e The Arts Council of England prima di occuparsi di fiction. Il suo corto "Dish", la storia di una strana passione, continua a essere trasmesso su Channel 4 e Film4. "Lap", finanziato da Screen Yorkshire, è una moderna storia d'amore tra un ballerino e un cieco.

SYNOPSIS: On the way to school Mae gets bullied by Heather and her gang. At home Mae sews a felt horse mask a magic totem for protection.

DIRECTOR: Meloni Poole has made poetic documentaries, "This Charing Man", "A Sicknote For Michael" and "A Clean Slate" for Channel 4, BFI and The Arts Council of England before moving into drama. Her Film4 and Film Council funded short film, "Dish" is a story of strange passion and continues to be transmitted on Channel 4 and Film4. "Lap", funded by Screen Yorkshire, is a tender modern love story between a lap dancer and a blind man.

#WILL

Director: Per Sundström / Writer: Per Sundström / Cast: Malte Myrenberg Gårdinger, Moa Ölund, Anton Forsdik / Cinematographer: Johan Hannu 7 Editor: Per Sundström 7 Music: Jonas Jansson, Johan Söderqvist / Produced by: FemPunktEtt Filmproduktion, Chimney / Origin: Sweden, 2017 / Running time: 22'

SINOSSI: William è un video blogger quindicenne che prova con tutte le sue forze a essere sé stesso e a combattere per ciò in cui crede. Questo gli permette di avere molti amici, ma anche alcuni nemici. William manifesta però comportamenti di tipo autolesionistico che lo portano a episodi deliranti.

REGISTA: Per Sundström ha lavorato come designer illuminotecnico, compositore, musicista e editor di film, ma soprattutto come supervisore al montaggio sonoro di Chimney, la più importante società di post produzione in Svezia, per cui ha anche progettato tutti gli studi sonori. Diplomato all'Accademia di Arte Drammatica di Stoccolma, ha lavorato ad oltre 100 film. Premiato per il suono in "Let the right one in", "hashtagwill" è il debutto di Per come regista e produttore.

SYNOPSIS: William is a 15 year old Video-blogger who tries to be himself and fights for what he believes in. This gives him several close friends but also some enemies. William shows signs of self-harm behavior and is also plagued by delusions.

DIRECTOR: Per Sundström has worked as lighting designer, composer, musician and film editor but mainly as supervising sound editor at Chimney, Sweden's leading film post production companies, where he also designed all the sound studios. Educated at Stockholm Academy of Dramatic Art and has worked with over 100 films. Awarded for the sound on "Let the right one in", "hashtagwill" is Per's debut as director and producer.



**NATIONAL
SHORT
FILMS**



A CASA MIA

Director: Mario Piredda / Writer: Mario Piredda, Giovanni Galavotti / Cast: Giusi Merli, Giulio Pau, Monica Corimbi, Edoardo Atzori, Federico Saba / Cinematographer: Fabrizio La Palombara / Editor: Corrado Iuvara / Music: Gabriele Oggiano / Produced by: ARTICOLTURE, in collaborazione con El Garaje /Manufactoryproductions / Origin: Italy, 2016 / Running time: 19'

SINOSSI: Lasciati soli in un villaggio deserto di pescatori, due anziani, Lucia e Peppino, vivono nella speranza che l'inverno possa non finire mai.

REGISTA: Mario Piredda nasce a Sassari nel 1980. Nel 2005 vince il concorso 'AVISA Antropologia Visuale in Sardegna' e gira in 35mm il suo primo cortometraggio, "Il Suono Della Miniera". Il suo secondo lavoro "Io sono qui", girato anch'esso in Sardegna, nomination al David di Donatello nel 2011, vince circa 70 premi. Nel 2011 gira a l'Havana "Los aviones que se caen". Nel 2017, "A casa mia" vince il David di Donatello per il Miglior Cortometraggio Italiano.

SYNOPSIS: Left alone as only inhabitants of a deserted fishermen village, two elderly, Lucia and Peppino, live in the hope that winter will never end.

DIRECTOR: Mario Piredda was born in Sassari in 1980. In 2005 he wins the contest 'AVISA Visual Anthropology in Sardinia', and he shoots his first short movie "Il Suono della Miniera". His second work "Io sono qui" was shot in Sardinia too. The film, in nomination for the David di Donatello 2011, won almost 70 awards. In 2011, Piredda directs "Los aviones que se caen", shot in Havana. In 2017, his short movie "A casa mia" wins the David di Donatello 2017 for Best Italian Short Film.



CANDIE BOY

Director: Arianna Del Grosso / Writer: Arianna Del Grosso, Greta Scicchitano, Naima Vitale Cappelletto / Cast: Daniele Parisi, Anna Bellato, Riccardo Antonaci, Crystal Frezza / Cinematographer: Leonardo Mirabilia / Editor: Gianluca Scarpa / Music: Francesco Clemente / Produced by: disparte Srl, Prem1ere, Anchecinema / Origin: Italy, 2016 / Running time: 8

SINOSSI: Leone ha da poco preso un bel voto a scuola e ha ben chiaro cosa chiedere in regalo ai genitori: la bambola Candie vestita di rosa.

REGISTA: Arianna Del Grosso nasce a Treviso nel 1992. Dopo aver conseguito la maturità classica decide di seguire l'amore per il cinema trasferendosi a Roma, dove si laurea con lode in Lettere e Filosofia all'Università La Sapienza. Parallelamente inizia a lavorare come fotografa e si avvicina alla regia cinematografica. Esordisce nel 2015 con il cortometraggio "LIA", con il quale vince il Premio Pasinetti alla 73^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

SYNOPSIS: Leone has recently received a good mark at school and now he knows very well what to ask to his parents as gift: the pink dressed doll 'Candie'.

DIRECTOR: Arianna Del Grosso was born in Treviso on August 8, 1992. She graduated with honors in Literature and Philosophy, University "La Sapienza". Her directorial debut in 2015 with the short film "LIA", with which she won the Pasinetti Award, was presented at the 73rd Venice International Film Festival.



CONFINED

Director: Nico Bonomolo / Writer: Nico Bonomolo / Editor: Nico Bonomolo / Music: Gioacchino Balistreri / Produced by: Nico Bonomolo / Origin: Italy, 2016 / Running time: 11'

SINOSSI: Sicilia, periodo fascista. Per avere deriso Mussolini durante uno spettacolo, un artista di ombre cinesi viene confinato su un'isola in cui sorge un faro. Un evento fortuito lo riscatterà dalla solitudine e dalla prigionia attraverso la sua arte.

REGISTA: Nico Bonomolo è nato a Palermo nel 1974. Dopo la laurea in giurisprudenza, si dedica alla pittura e al design grafico e dal 2008 al cinema di animazione. Ha diretto quattro cortometraggi: "Lorenzo Vacirca" (2008), "Fur Hat" (2012), "Detours" (2015) e "Confinio" (2016) selezionati in importanti festival internazionali in tutto il mondo. Il suo ultimo film, "Confinio", è l'unico cortometraggio animato italiano qualificato per le candidature agli Academy Awards del 2018.

SYNOPSIS: Sicily, fascist period. A shadow show performer is confined to an island with a lighthouse because during one of his show he uses his art to make fun of Mussolini. A fortuitous event will redeem him from loneliness and captivity through his art.

DIRECTOR: Nico Bonomolo was born in Palermo in 1974. After graduating in law, he devoted himself to painting and graphic design and since 2008 to animation cinema. His four short films, "Lorenzo Vacirca" (2008), "Fur Hat" (2012), "Detours" (2015) and "Confinio" (2016) have been selected in major film festivals around the world. His last film, "Confinio", is the only one Italian animated short film qualified for the 2018 Academy Awards Nominations.

IL LEGIONARIO

Director: Hleb Papou / Writer: Giuseppe Brigante, Emanuele Mochi, Hleb Papou / Cast: Germano Gentile, Federico Lima Roque, Francesco Acquaroli, Hope Chiaka Ayozie / Cinematographer: Félix Burnier / Editor: Fabrizio Paterniti Martello / Music: Boris R. D'Agostino, Letizia Lamartire / Produced by: Centro sperimentale di cinematografia di Roma / Origin: Italia, 2017 / Running time: 12' 55"

SINOSSI: Daniel, nato a Roma da immigrati africani, è un ufficiale della polizia italiana. Un giorno scopre che la sua squadra deve liberare la casa occupata dove vivono la madre e il fratello. Diviso tra l'amore per la sua famiglia e la fedeltà alla forza di polizia, Daniel deve scegliere da che parte stare.

REGISTA: Hleb Papou è nato a Minsk, Bielorussia, nel 1991. Vive in Italia dal 2003. Nel 2013, il suo primo cortometraggio "The Red Forest" è stato presentato a Cannes e premiato al Festival Nazionale Roma FilmCorto. "Il Legionario" è stato presentato al Festival Internazionale di Cinema di Venezia nel settembre 2017.

SYNOPSIS: Daniel, born in Rome to African immigrants, is an officer of the Italian riot police. One day he discovers that his squad has to clear out the occupied house where his mother and brother live. Divided between love for his family and loyalty to his police force, Daniel has to choose which side he is on and go all the way.

DIRECTOR: Hleb Papou was born in Minsk, Belarus, on 1991. He has been living in Italy since 2003. In 2013, his first short film "The Red Forest" was presented at the Short Film Corner in Cannes and awarded at the Festival Nazionale Roma FilmCorto. "The Legionnaire" was presented at Venice International Film Critics Week in September 2017.



IL SILENZIO

Director: Farnoosh Samadi, Ali Asgari / Writer: Farnoosh Samadi, Ali Asgari / Cast: Fatma Alakus, Ozel Cahide, Valentina Camelutti / Cinematographer: Alberto Marchiori / Editor: Mauro Rossi / Music: Matti Paalen / Produced by: KINO Produzioni / Origin: Italia, 2016 / Running time: 15'

SINOSSI: Fatma e sua madre sono rifugiate curde in Italia. Durante una visita ospedaliera, Fatma deve tradurre ciò che la dottoressa dice a sua madre, ma resta in silenzio.

REGISTA: Farnoosh Samadi è nata in Iran e si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Roma. È sceneggiatrice per i cortometraggi "More Than Two Hours", diretto da Ali Asgari, nominato per la Palma d'oro a Cannes 2013 e "The Baby". "Il Silenzio" è la sua prima regia, in concorso a Cannes 2016. Ali Asgari è nato a Teheran e ha studiato Cinema in Italia. Il suo cortometraggio "Più di due ore" è stato in concorso a Cannes 2013 e al Sundance 2014. Il suo cortometraggio "The Baby" è stato premiato in concorso a Venezia 2014.

SYNOPSIS: Fatma and her mother are kurdish refugees in Italy. On their visit to the doctor, Fatma has to translate what the doctor tells to her mother, but she keeps silent.

DIRECTORS: Farnoosh Samadi was born in Iran and graduated from the Fine Arts Academy in Rome. She is the scriptwriter for the short films "More Than Two Hours" directed by Ali Asgari which was nominated for a Palme d'Or at Cannes 2013, "The Baby". "The Silence" is her first short film which will have its world premiere in competition at Cannes 2016. Ali Asgari was born in Tehran. He is a graduated of cinema in Italy. His short film "More Than Two Hours" was in competition at Cannes 2013 and Sundance Film festival 2014. His short film "The Baby" was premiered in competition of Venice Film Festival 2014.



LA GAMBA

Director: Salvatore Allocca / Writer: Massimo De Angelis, Emiliano Corapi, Salvatore Allocca / Cast: Ernesto Mahieux, Nina Senicar, Carlo Enrico De Ruggieri / Cinematographer: Federico Annicchiarico / Editor: Michela Iovane / Music: Raffaele Inno / Produced by: Marvin Film, Vega's Project / Origin: Italy, 2016 / Running time: 15

SINOSSI: Argenio è un pensionato che vive una vita solitaria. Anastasia è una giovane e bella donna. In un inverno romano, i due personaggi si incontrano perché Argenio è in cerca del proprietario di una gamba artificiale che è stata dimenticata in un parco pubblico.

REGISTA: Salvatore Allocca è un regista, produttore e sceneggiatore romano. Nel 2011 esce nelle sale italiane il suo primo film, "Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato". Tra i suoi precedenti lavori si ricordano: "L'incantatore di serpenti, la vita senza freno di Gian Carlo Fusco"; "Gunes"; "Crackers". "Taranta on the road" è il suo secondo film.

SYNOPSIS: Argenio is a retiree who lives a solitary life. Anastasia is a young and beautiful woman who lives by her wits. In a winter Rome, these two characters meet because of a strange task that has been assigned to Argenio – to find the owner of an artificial leg that has been forgotten in a public park.

DIRECTOR: Salvatore Allocca is a director, creative producer and screenplay writer from Rome. In 2011 in Italy it was released his first theatrical feature film as a director, "How to find in the right way the wrong man". Amongst his early works we remember: "L'incantatore di serpenti, la vita senza freno di Gian Carlo Fusco"; "Gunes"; "Crackers". In 2017 it will be released "Taranta on the road", his second theatrical feature film as Director.



NATIVITA'

Director: Gianfranco Antacido / Writer: Gianfranco Antacido, Antimo Campanile / Cast: Luca De Rosa, Antonio Letizia, Cornelio Piscitelli, Angelo Anemola / Cinematographer: Gianfranco Antacido, Antimo Campanile / Editor: Vincenzo Di Matteo / Produced by: Gianfranco Antacido / Origin: Italy, 2016 / Running time: 19' 30''

SINOSSI: Un dipinto inestimabile di Caravaggio, La Natività, scomparsa dagli anni Settanta, oggi è appesa sul muro di casa del boss napoletano Angelo Russo. Nicola e Mattia due ragazzi pigri, senza lavoro e senza soldi, vogliono rubare il dipinto.

REGISTA: Gianfranco Antacido nasce nella periferia nord di Napoli nel 1992. Nel 2015 assieme a Mario Gentile realizza "Svalutation", un documentario d'inchiesta sulla crisi dei piccoli e medi imprenditori del campo tessile nell'area periferica nord di Napoli.

SYNOPSIS: An invaluable painting by Caravaggio, The Nativity, who disappeared from the seventies, today fills the wall of the Neapolitan house boss Angelo Russo. Nicola and Mattia two lazy guys without a job and without money, want to steal the painting.

DIRECTOR: Gianfranco Antacido was born in the northern outskirts of Naples in 1992. In 2015, with Mario Gentile, he made "Svalutation", a documentary about the crisis of small and medium-sized textile entrepreneurs in northern peripheral area of Naples.



PASTARELLE

Director: Gianluca Manzetti / Writer: Gianluca Manzetti / Cast: Mauro Racanati, Nina Torresi, Mattia Sbragia / Cinematographer: Luigi Zoner / Editor: Julien Panzarasa / Music: Giovanni Piccardi / Produced by: Associazione Sagrada in collaboration with Scarman s.r.l. / Origin: Italy, 2016 / Running time: 16'

SINOSSI: Agostino e Annalisa sono una giovane coppia bizzarra. È una di quelle mattine in cui Agostino deve affrontare un provino, non prima però di aver seguito un rituale di buon auspicio. La follia con cui i due si ritrovano a seguire questo rito tocca picchi di comicità grottesca.

REGISTA: Gianluca Manzetti è nato a Roma nel 1990. È autore e regista di "Contatto" (2010), "Sexy Boy" (2014) e video musicali tra cui "Jenny" della rock band romana Geff o "Sai che c'è" dei Testaintasca. Nel 2015 ha fondato la casa di produzione cinematografica Sagrada con la quale ha scritto, diretto e prodotto "Pastarelle" e "Insetti".

SYNOPSIS: Agostino and Annalisa are a bizarre young couple who are in one of those mornings in which Agostino is having an audition but not before he had made an auspicious ritual. The madness with which they face this rite will come to touch a peak of grotesque co-

DIRECTOR: Gianluca Manzetti was born in Rome in 1990. He has directed "Contact" (2010) and "Sexy Boy" (2014) and music videos "Jenny" of the rock band Geff, and "Know that there" of Testaintasca. In 2015 he founded the Sagrada Film Production with which he wrote, directed and produced "Pastarelle" and "Insects".



PENALTY

Director: Aldo Iuliano / Writer: Severino Iuliano, Alessandro Giuliotti / Cast: Danish Bhutto, Solomon Aregawi, Nyaringel Yawo / Cinematographer: Daniele Cipri / Editor: Marco Spoletini / Music: Enrico Melozzi / Produced by: Freak Factory / Origin: Italy, 2016 / Running time: 14'

SINOSSI: Un gruppo di ragazzi gioca a pallone in un luogo indefinito. In palio molto più che una semplice vittoria.

REGISTA: Aldo Iuliano nasce a Crotone nel 1980. Insieme al fratello sceneggiatore gira 15 cortometraggi, tra cui "Natalino" (2011), "Fulgenzio" (2012) "Tattoo" (2012), "In fila per due" (2012), "La lezione" (2013), "Hakuna Matata" (2013). Ha firmato inoltre lavori per la TV (Rai/Mediaset/la7), videoclip ("Malamadre"), spot (Fox) e serie web (Copia/Incolla, Il Custode). Dal 2015 è docente di regia presso la Romeur Film Academy. Attualmente lavora al suo primo lungometraggio.

SYNOPSIS: A group of guys plays football in the middle of nowhere. At stake is much more than a simple victory.

DIRECTOR: Aldo Iuliano was born in Crotone in 1980. With his brother writes 15 short films, including, "Natalino" (2011), "Fulgenzio" (2012), "Tattoo" (2012), "In line for two" (2012), "Lesson" (2013), "Hakuna Matata" (2013). He also made works for TV (Rai/Mediaset/la7), video clip ("Malamadre"), spot (Fox) and web series (Copy / Paste, The Custodian). Since 1997, he teaches direction at the Romeur Film Academy. Currently he works on his first feature film.



POLIS NEA

Director: Pierluigi Ferrandini / Writer: Pierluigi Ferrandini / Cast: Teodosio Barresi, Marcello Introna, Giovanni Di Mola, Claire Jane Pratt/ Cinematographer: Filippo Silvestris / Editor: Luciano Parravicini, Pierluigi Ferrandini / Music: Stefano Milella / Produced by: Fondazione Apulia Film Commission / Origin: Italy, 2017 / Running time: 16'

SINOSSI: 2037, Polignano a Mare, perla del Sud Italia. La maggior parte della popolazione adesso è straniera. La lingua parlata è diventata l'inglese e addirittura il suo nome è stato trasformato in Polineano. In un caldo giorno di primavera, la vita di una famiglia britannica è scossa dall'arrivo di un anziano pugliese, gravemente malato di Alzheimer, seguito dal suo nipotino.

REGISTA: Pierluigi Ferrandini è nato a Bari nel 1975. Dal 2005 ha scritto e diretto più di dieci cortometraggi, vincitori complessivamente in oltre 150 festival nel mondo. "Oroverde" (2012) è stato selezionato ai Nastri d'Argento.

SYNOPSIS: 2037, Polignano a Mare, a southern Italian gem. Most of its population now is foreign, so that English is the spoken language there and even the name of that small town has been turned into Polineano. On a warm spring day, the life of a British family is shaken by the arrival of an elderly apulian man, seriously affected by Alzheimer, followed by his grandson.

DIRECTOR: Pierluigi Ferrandini was born in Bari in 1975. Since 2005 he has written and directed more than ten short films, winners overall in more than 150 festivals in the world. "Oroverde" (2012) has been selected for the Nastri d'Argento.



RINCOMAN

Director: Ludovica Gibelli, Marco Di Gerlando / Writer: Ludovica Gibelli, Marco Di Gerlando / Cast: Allievi Scuola di cinema per ragazzi ZuccherArte / Cinematographer: Marco Di Gerlando / Editor: Marco Di Gerlando / Music: Matteo Consoli, Pietro Saulini / Produced by: Scuola di cinema per ragazzi ZuccherArte / Origin: Italy, 2017 / Running time: 16'

SINOSI: Simone è diventato una grande star del web...

REGISTA: Ludovica Gibelli, attrice e regista, ha lavorato per il teatro e la danza. Ha studiato Pedagogia Teatrale all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma. È diplomata in Teatro Educativo alla S.E.T.E. Ha ideato e coordina la Scuola di Cinema ZuccherArte ed è responsabile dei progetti per l'infanzia 'La Botteguccia della Fantasia'.

Marco Di Gerlando è nato nel 1980 e si laureato in regia alla Scuola d'Arte Cinematografica di Genova. Con i suoi cortometraggi ha vinto numerosi premi in diversi festival. Nel 2015 il suo corto "La Mosca" viene presentato nella sezione Elements +6 del Giffoni Film Festival.

SYNOPSIS: Simone has become a great star on the web...

DIRECTOR: Ludovica Gibelli, actress and director, worked for theater and dance. She studied Theatrical Pedagogy at the Silvio d'Amico Dramatic Art Academy in Rome. She graduated in Teatro Educativo at S.E.T.E. He created and coordinates the ZuccherArte Cinema School and she is chief for the childhood projects 'La Botteguccia della Fantasia'.

Marco Di Gerlando was born in 1980 and graduated as director at the Genoa Film School. With his short films he won numerous awards at international festivals. In 2015 his short "The Moscow" presented in the Elements section +6 of the Giffoni Film Festival.



SALIFORNIA

Director: Andrea Beluto / Writer: Andrea Beluto / Cast: Giulio Della Monica, Pierluigi Gigante, Morris Sarra, Gianni Ferreri / Cinematographer: Dario Di Mella / Editor: Daniele Massa / Music: Gold School / Produced by: The Streetz / Origin: Italy, 2016 / Running time: 17'

SINOSI: Ciacianiello, pescivendolo del Sud Italia, si impegna a far chiudere il negozio di dischi adiacente alla sua pescheria, punto di ritrovo dei ragazzi del quartiere. Frizzy, gestore del negozio, e Fravaglio, fratello minore di Ciacianiello, ma dalla mentalità più aperta, provano a farlo rinsavire.

REGISTA: Andrea Beluto è sceneggiatore e regista. Ha partecipato come autore e assistente alla regia a diversi cortometraggi, web-series e lungometraggi, tra cui "La repubblica delle banane" (2015).

SYNOPSIS: Ciacianiello, a fishmonger in southern Italy, is fighting to get the record store next to his shop close down. The store is a meeting place for the local youths. Frizzy, the store manager, and Ciacianiello's younger brother Fravaglio, who is more open minded, try to make him change his mind.

DIRECTOR: Andrea Beluto is a screenwriter and director. He participated as author and assistant director of several short films, web series and feature films, including "La repubblica delle banane" (2015).



**DOCUMENTARY
SHORT
FILMS**



COSA FACCIO NELLA VITA?

Directors: Manuel De Pandis, Fabio Fusillo, Giovanni Sfarra / **Writers:** Manuel De Pandis, Fabio Fusillo, Giovanni Sfarra / **Cast:** Aldo Asanaj, Andrea Casalino, Nicolas Biffero / **Cinematographers:** Manuel De Pandis, Giovanni Sfarra / **Editors:** Manuel De Pandis, Fabio Fusillo, Giovanni Sfarra / **Produced by:** Sede Abruzzo Centro Sperimentale di Cinematografia (ref. festival Alessia Moretti) / **Origin:** Italy, 2017 / **Running time:** 26'

SINOSSI: "Cosa faccio nella vita?" vuole raccontare l'estate di tre ragazzi. Tra interviste e momenti della loro quotidianità ci si immerge nella periferia leccese che fa da sfondo all'immaginario di Aldo, Nicolas e Andrea, in bilico perenne tra i loro sogni e la realtà che li circonda.

REGISTA: Manuel De Pandis, Fabio Fusillo, Giovanni Sfarra, sono tre studenti della Scuola Nazionale di Cinema, Dipartimento Abruzzo. "Cosa faccio nella vita?" è il loro film di diploma.

SYNOPSIS: "What do I do in life?" is a film which wants to tell the summertime of three guys. Among interviews and moments of daily life, one is immersed in Lecce's outskirts which set the backdrop to the unconscious of Aldo, Nicolas and Andrea, perennially in the balance between dreams and reality.

DIRECTOR: Manuel De Pandis, Fabio Fusillo, Giovanni Sfarra, are three students at the National Film School, Abruzzo department. Cosa faccio nella vita? is their film degree.

DIMENTICATA MILITANZA

Director: Patrizio Partino / **Cinematographer:** Germano Evangelisti / **Editor:** Patrizio Partino / **Produced by:** Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico / **Origin:** Italy, 2017 / **Running time:** 15' 10"

SINOSSI: Volonté, il militante. Quanti conoscono questo singolare e importante aspetto della vita del grande attore? "Dimenticata Militanza" si pone l'obiettivo di raccontare e ricostruire il forte impegno politico di Gian Maria Volonté, il suo esporsi senza cercare di mediare le proprie posizioni, talvolta estreme e da vero outsider.

REGISTA: Patrizio Partino ha montato numerosi cortometraggi, lungometraggi e documentari tra cui "Un amato funerale" di Luca Murri, "Polvere" di Antonio Romagnoli e "Mingong" di Davide Crudetti. Ha lavorato come assistente al montaggio per film, documentari e serie TV tra cui "Rocco Schiavone" di Michele Soavi.

SYNOPSIS: Volonté, the militant. How many are aware this peculiar and significant side of the great Italian actor? "Dimenticata Militanza" tries to piece together this very aspect of Gian Maria Volonté's life. An artist who earned the descriptor of fighter, 'a revolutionary dressed-up as an actor', and who put his opinions forward, without trying to tone them down, even when they appeared extremist and outside the box.

DIRECTOR: Patrizio Partino works as an editor for the short film "Un amato funerale" by Luca Murri, "Polvere" by Antonio Romagnoli e "Mingong" by Davide Crudetti. Later works as an assistant editor for the television series Rocco Schiavone, directed by Michele Soavi.



IN SEARCH OF INDIGO

Director: Shaktiraj Singh Jadeja / Writer: Naveed Mulki / Cinematographer: Shaktiraj Singh Jadeja / Editor: Shaktiraj Singh Jadeja / Music: Big Bang Fuzz / Produced by: Untold & Asian Paints / Origin: India, 2017 / Running time: 18'

SINOSSI: L'indaco è un colore dai molti volti. Il colore che una volta era così raro che solo le famiglie reali erano autorizzate a indossarlo. Ora è in pericolo di essere contaminato da sostanze chimiche. E in un paese come l'India, dove l'indaco era al centro di tutta la sua cultura, il colore nella sua forma naturale sta lentamente scomparendo. Tuttavia, come nella maggior parte delle tragedie, esiste sempre un segno di speranza.

REGISTA: Shaktiraj Singh Jadeja è un dirigente di base a Bangalore, un filmmaker indipendente che, da sei anni, fa il regista. Attualmente con altri fotografi e scrittori, fa parte di UNTOLD, rivista online che insegue storie indimenticabili nella vastità e nelle profondità dell'India.

SYNOPSIS: Indigo is a colour of many faces. The colour that once was so rare that only royal families were allowed to wear them, is now in danger of being overridden by chemicals. And in a country like India, where Indigo was at the centre of all its culture, the colour in its natural form has been slowly disappearing. Yet, like in most tragedies, there has always been a sense of hope.

DIRECTOR: Shaktiraj Singh Jadeja is a Bangalore based DP, director and an independent filmmaker who, for the past 6 years has pursued this craft and has self-taught. Currently he with other photographers and writers form a part of UNTOLD, an online magazine, who pursue untold stories across the lengths and depths of India.

RUN(D) FOR FREEDOM

Director: Francesco Furiassi, Francesco Agostini / Writer: Francesco / Furiassi, Francesco Agostini / Cinematographer: Vanni Bergamini / Editor: Francesco Agostini / Music: Francesco Agostini, Davide Pagnini / Produced by: Tr3ssanta / Origin: Italy, 2017 / Running time: 23' 18"

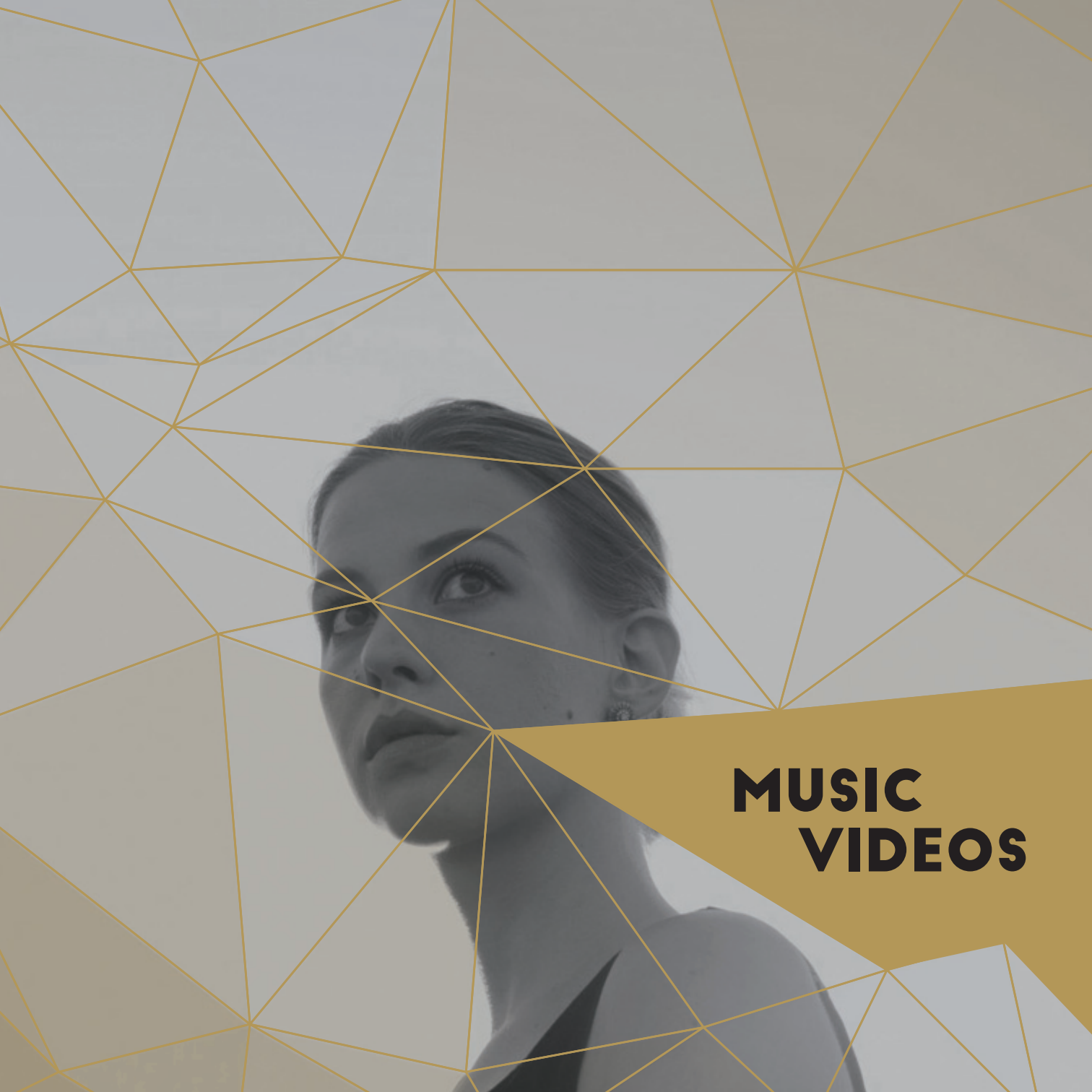
SINOSSI: Rand è una giovane rifugiata irachena di 21 anni. Il 6 agosto del 2014 ha lasciato Qaraqosh, la sua città natale, insieme alla sua famiglia e a tutta la comunità cristiana, per salvarsi dall'avanzata di Daesh. A due anni di distanza, Rand partecipa a una maratona della pace e riesce a intraprendere un coraggioso viaggio di ritorno verso Qaraqosh che, anche se per poche ore, tornerà ad essere la sua casa.

REGISTA: Francesco Furiassi, autore, producer, regista, chiropratico e osteopata, da alcuni anni è impegnato nella produzione del format "Apri gli occhi senza freni". Ha scritto "Berber Tajine" (2016) e diretto "ISPAJO - Terre di confine" (2016). Francesco Agostini, montatore, operatore, regista, lavora come filmmaker e musicista. Ha montato "ISPAJO - Terre di confine" (2016) e diretto "Berber Tajine" (2016).

SYNOPSIS: Rand is 21 years old and she is a refugee from Iraq. The 6th of august 2014 she escaped from her hometown, Qaraqosh, with her family and the whole Christian community, to save herself from the Daesh madness. Today, after two years, she runs the marathon for the peace and she has the possibility to go back to her town, but just for few hours.

DIRECTORS: Francesco Furiassi, author, producer, director, chiropractor and osteopath, for some years produces "Apri gli occhi senza freni". He wrote "Berber Tajine" (2016) and directed "ISPAJO - Borderlands" (2016). Francesco Agostini, editor, operator, director, works as a filmmaker and musician. He edited "ISPAJO - Borderlands" (2016) and directed "Berber Tajine" (2016).





MUSIC VIDEOS



ALL HOPE IS LOST

Director: Dennis Ledergerber
 Band: Yes I'm very tired now
 Origin: Switzerland, 2017

3' 48''



CAN YOU DECIDE

Director: Lu Pulici
 Artist: Jon Kenzie
 Origin: Italy, 2016

5' 05''



DEL TEMPO CHE PASSA LA FELICITA'

Director: Francesco Lettieri
 Artist: Motta
 Origin: Italy, 2017

4'



GAIOLA PORTAFORTUNA

Director: Francesco Lettieri
 Artists: Liberato
 Origin: Italy, 2017

4'



LOST ONES

Director: Giada Bossi

Artist: Joan Thiele

Origin: Italy, 2016

4' 01''



MERMAIDS

Director: HochR

Artist: Floyd Shakim

Origin: Norway, 2017

4' 20''



STARDUST

Director: Etienne Fu-Le Saulnier

Band: Next Is Best

Origin: France, 2017

4' 15''



TOTALE

Director: Salvatore Nicolosi

Artist: Colapesce

Origin: Italy, 2017

3' 26''

**FEATURE
FILMS**



A CIAMBRA

Director: Jonas Carpignano / Writers: Jonas Carpignano / Cast: Pio Amato, Koudous Seihon, Iolanda Amato, Damiano Amato / Cinematographer: Tim Curtinn / Editors: Afonso Gonçalves / Music: Dan Romer / Produced by: Stayblack, RT Features, Rai Cinema, Sikelia Productions / Distributed by: Academy Two / Origin: Italia, Brasile, Francia, Germania, Stati Uniti d'America, Svezia, 2017 / Running time: 118'

SINOSSI: Nella Ciambra, una piccola comunità rom nei pressi di Gioia Tauro, Pio Amato cerca di crescere più in fretta possibile. A quattordici anni beve, fuma ed è uno dei pochi in grado di integrarsi con le varie realtà umane del luogo: gli italiani, gli immigrati africani e i membri della comunità rom. Pio segue ovunque suo fratello Cosimo, imparando il necessario per sopravvivere sulle strade della sua città. Quando Cosimo scompare, le cose per Pio iniziano a mettersi male. Dovrà provare di essere in grado di assumere il ruolo di suo fratello e capire se è veramente pronto a diventare un uomo.

NOTE: "Sono cinque anni che vivo dentro A Ciambra, mangio lì, dormo lì, è un posto pieno di emozioni forti e oramai mi appartiene. Più che raccontare la storia di Pio, ho voluto raccontare lui chi è e quanto è speciale. Io e Pio abbiamo fatto sempre più cose insieme e ci siamo avvicinati parecchio, al punto che adesso tra di noi non c'è un semplice rapporto tra regista e attore, e con me Pio si sente a casa. Grazie a lui sono riuscito a entrare nella comunità rom di Gioia Tauro, e lui grazie a me è riuscito a trovare un rapporto particolare con gli immigrati." *Jonas Carpignano*

SYNOPSIS: In A CIAMBRA, a small Romani community in Calabria, Pio Amato is desperate to grow up fast. At 14, he drinks, smokes and is one of the few to easily slide between the region's factions - the local Italians, the African refugees and his fellow Romani. Pio follows his older brother Cosimo everywhere, learning the necessary skills for life on the streets of their hometown. When Cosimo disappears and things start to go wrong, Pio sets out to prove he's ready to step into his big brother's shoes but soon finds himself faced with an impossible decision that will show if he is truly ready to become a man.

NOTES: "I've lived in Ciambra for 5 years, eating and sleeping there. It's a place full of strong emotions and now I belong there. More than telling Pio's story, I wanted to express who he is and how special he is. Pio and I have done more and more things together and we have become close to the point where there is now no simple relationship between director and actor, and with me Pio feels at home. Thanks to him I managed to enter the Roma community of Gioia Tauro, and in turn, thanks to me, he was able to find a special relationship with the immigrants." *Jonas Carpignano*



L'ORDINE DELLE COSE

Director: Andrea Segre / Writers: Marco Pettenello, Andrea Segre / Cast: Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Valentina Carnelutti / Cinematographer: Valerio Azzali / Editors: Benni Atria / Music: Sergio Marchesini / Produced by: Jolefilm con Rai Cinema / Distributed by: Parthénos Distribuzione / Origin: Italy, 2017 / Running time: 115'

SINOSI: Corrado è un alto funzionario del Ministero degli Interni specializzato in missioni internazionali contro l'immigrazione irregolare. Il Governo lo sceglie per affrontare una delle spine nel fianco delle frontiere europee: i viaggi illegali dalla Libia verso l'Italia. La missione di Corrado è molto complessa. La Libia post-Gheddafi è attraversata da profonde tensioni interne e mettere insieme la realtà libica con gli interessi italiani ed europei sembra impossibile. Insieme a colleghi italiani e francesi, il funzionario si muove tra stanze del potere, porti e centri di detenzione per migranti. Nel corso dei suoi spostamenti, Corrado finisce per infrangere una delle principali regole di autodifesa di chi lavora al contrasto dell'immigrazione: conosce Swada, una donna somala che sta cercando di scappare dalla detenzione libica e di attraversare il mare per raggiungere il marito in Europa.

NOTE: "Quando tre anni fa ho iniziato a lavorare a questo film non sapevo che le vicende tra Italia e Libia sarebbero andate proprio come le abbiamo raccontate, ma purtroppo lo immaginavo. Per molti mesi ho incontrato insieme a Marco Pettenello alcuni "veri Corrado" e parlando con loro ho intuito che l'Italia si apprestava ad avviare respingimenti di migranti nei centri di detenzione libica. Nessuno lo diceva pubblicamente, ma ora che il film esce è tutto alla luce del sole." *Andrea Segre*

SYNOPSIS: Corrado is a senior official at the Ministry of the Interior, responsible for international missions against illegal immigration. The government chooses him to deal with one of the weak points along the European border: that of illegal transit from Libya to Italy. Corrado's mission is very complex. Gaddafi's Libya is riddled with deep internal tensions and uniting Libya with Italian and European interests seems impossible. Together with Italian and French colleagues, Corrado moves between the various rooms of power, ports, and detention centres for migrants. On his travels, Corrado ends up breaking one of the principal rules of self-defense for those who work in immigration. He meets Swada, a Somali woman who is trying to escape from detention in Libya in order to cross the sea to join her husband in Europe .

NOTES: "When I started working on this film three years ago, I didn't know that the events between Italy and Libya would happen exactly as we have told them, but I had unfortunately imagined it. For many months, together with Marco Pettenello, I encountered a number of "real Corrados" and, speaking with them, I realized that Italy was preparing to refusing migrants from those Libyan detention centres. No one said so publicly, but now that the film is coming out, it is all out in the open." *Andrea Segre*



SICILIAN GHOST STORY

Director: Fabio Grassadonia, Antonio Piazza / Writers: Fabio Grassadonia, Antonio Piazza / Cast: Julia Jedlikowska, Gaetano Fernandez, Corinne Musallari, Vincenzo Amato / Cinematographer: Luca Bigazzi / Editors: Cristiano Travaglioli / Music: Anton Spielman / Produced by: Indigo Films, Cristaldi Pictures, MACT Productions, / Distributed by: BIM Distribuzione / Origin: Italy, 2017 / Running time: 105'

SINOSSI: In un piccolo paese siciliano ai margini di un bosco, Giuseppe, un ragazzino di tredici anni, scompare. Luna, una compagna di classe innamorata di lui, non si rassegna alla sua misteriosa sparizione. Si ribella al clima di omertà e complicità che la circondano e pur di ritrovarlo, discende nel mondo oscuro che lo ha inghiottito e che ha in un lago una misteriosa via d'accesso. Solo il loro indistruttibile amore le permetterà di tornare indietro.

NOTE: "Con questo film volevamo raccontare una favola in una Sicilia mai esplorata prima, una Sicilia sognata. Un mondo dei fratelli Grimm di foreste e orchi, che collide con il piano di realtà di cui la nostra terra è inevitabilmente portatrice. *Sicilian Ghost Story* è ispirato a un fatto realmente accaduto. Il 23 novembre 1993, Giuseppe Di Matteo, figlio del pentito di mafia Santino Di Matteo, viene prelevato da uomini vestiti da poliziotti nel maneggio che frequenta. Lo convincono a salire in macchina con loro dicendogli che lo vogliono portare dal padre che sta collaborando con la polizia in un luogo segreto. Giuseppe, che non vede il padre da mesi, non se lo fa ripetere due volte. Ha così inizio il sequestro di un ragazzino di 12 anni." *Fabio Grassadonia, Antonio Piazza*

SYNOPSIS: In a small Sicilian village on the edge of a forest, Giuseppe, a thirteen-year-old boy disappears. Luna, a classmate who is in love with him, does not accept his mysterious disappearance. She rebels against the climate of silence and complicity that surrounds her. In order to find him she descends via a strange lake, into the dark world that has swallowed him up. Only their indestructible love will let her return.

NOTES: "With this film we wanted a fairy tale in a never-before-explored Sicily, an imaginary Sicily. A world of the Brothers Grimm with forests and orcs, which collides with the reality which our land brings. *Sicilian Ghost Story* was inspired by a real event. On November 23rd, 1993, Giuseppe Di Matteo, son of the mafia informant Santino Di Matteo, was taken by men dressed as policemen from the riding school he attended. They convinced him to get in the car with them telling him they wanted to take him to his father who was collaborating with the police in a secret place. Giuseppe, who had not seen his father for months, did not wait to be told twice. This is how the kidnapping of a 12-year-old boy began." *Fabio Grassadonia, Antonio Piazza*



TUTTO QUELLO CHE VUOI

Director: Francesco Bruni / Writers: Francesco Bruni / Cast: Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano, Arturo Bruni, Donatella Finocchiaro / Cinematographer: Arnaldo Catinari / Editors: Cecilia Zanusso / Music: Carlo Virzi / Produced by: Pupkin Movie / Distributed by: 01 Distribution
Origin: Italy, 2017 / Running time: 106'

SINOSSI: Alessandro, ventidue anni, è trasteverino ignorante e turbolento; Giorgio, ottantacinque anni, è un poeta dimenticato. I due vivono a pochi passi l'uno dall'altro, ma non si sono mai incontrati, finché Alessandro è costretto ad accettare un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signora in passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni, dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta e dai suoi versi, affiora progressivamente un ricordo del suo passato più lontano: tracce per una vera e propria caccia al tesoro che incuriosisce progressivamente Alessandro e accende la cupidigia dei suoi amici che pensano di trovare chissà quale bottino.

NOTE: "Da qualche anno a questa parte, mio padre si è ammalato del morbo di Alzheimer. Gli esordi della malattia oltre a gettare me e i miei familiari in un prevedibile sconforto, presentavano anche aspetti molto sorprendenti: la tendenza a confondere le persone le une con le altre, a dire cose molto sincere e sconvolgenti generavano non di rado momenti toccanti, imbarazzanti e – perché no? – anche buffi. Ma l'aspetto più interessante era la progressiva regressione verso il passato: nella sua mente prendevano corpo persone e vicende dimenticate, la cui presenza dava luogo a rivelazioni impreviste ed anche sconcertanti. Una volta ultimato il copione, mi sono reso conto che la mia età attuale – 54 anni – si pone alla stessa distanza fra quelle dei due protagonisti: l'età di mio padre e quella di mio figlio. Una coincidenza fortuita, magari, ma che inevitabilmente implica un bilancio fra quello che è stato e quello che potrà essere." *Francesco Bruni*

SYNOPSIS: Alessandro, twenty-two, is an ignorant and boisterous young man from the neighbourhood of Trastevere in Rome. Giorgio, eighty-five, is a forgotten poet. The two live near each other, but they only meet for the first time when Alessandro is forced to accept a job as the elegant gentleman's companion on his afternoon walks. As the days pass, and the old poet lets a few of his verses slip, he progressively evokes memories of his past. These clues of a real treasure hunt gradually intrigue Alessandro and incite the greed of his friends who think they will find whatever that loot is.

NOTES: "For some years now, my dad has had Alzheimer's. The onset of the disease, besides throwing me and my family into an obvious state of discomfort, also had some very surprising aspects. My father developed a tendency to confuse people with each other and to say unfortunate things with great sincerity. This was often unpleasant, embarrassing and – dare I say it – even funny. The most interesting aspect however was his progressive regression into the past. In his mind, people and forgotten events became real. This resulted in unexpected and disconcerting revelations. After completing the script, I realized that my present age of 54 is midway between the ages of my father and that of my son. A random coincidence, perhaps, but which inevitably implies a balance between what has been and what might be." *Francesco Bruni*



EXHIBIT HUMAN - FILM EVENTO

Directors: Marco Camilli, Valentina Traini, Arianna Vergari / Writers: Marco Camilli, Valentina Traini, Arianna Vergari / Cast: Anna Lucille Taschini, Carlo Belli, Fabio Castriota, Ines Testoni / Cinematographers: Marco Camilli, Valentina Traini, Arianna Vergari / Editors: Marco Camilli, Valentina Traini, Arianna Vergari / Music: Angelo Maria Farro, Eric Guerrino Nardin / Produced by: Sede Abruzzo Centro Sperimentale di Cinematografia (ref. festival Alessia Moretti) / Origin: Italy, 2016 / Running time: 40'

SINOSI: Centinaia di cadaveri esposti in una cripta, macchine anatomiche frutto di misteriosi esperimenti, corpi manipolati dopo la morte nel tentativo di sconfiggere la naturale decomposizione biologica. Anna, giovane fotografa, attraversando quei luoghi in cui la morte viene esibita eppure negata, riflette sulla sua decisione di farsi plastinare.

REGISTI: Arianna Vergari, Marco Camilli, Valentina Traini, sono tre studenti della Scuola Nazionale di Cinema, Dipartimento Abruzzo. "Exhibit Human" è il loro film di diploma.

NOTE: "È una sorta di percorso curativo quello che facciamo quando decidiamo di raccontare una storia. Un percorso alternativo, forse meno doloroso, di auto comprensione. Parlare di morte per eliminare il tabù della morte. Una morte esibita, rimodellata, pornografica, desacralizzata. E questi filtri forse ci hanno aiutato, l'hanno resa meno cruenta, ci siamo passati accanto, abbiamo seguito un percorso in cui tutto parlava di morte, e tutto se ne allontanava. Un meccanismo simile a quello che agisce nella mente di un visitatore della mostra 'bodyworlds', il quale si trova sì di fronte a dei cadaveri, ma ad un tratto, affascinato da quei corpi perfetti, scolpiti in pose a volte divertenti, se ne dimentica." *Arianna Vergari, Marco Camilli, Valentina Traini*

SYNOPSIS: A hundred corpses exposed in a tomb, anatomical machines result of mysterious experiments, manipulated bodies in order to win the natural and biological decay. Anna, a young photographer, moves around these places where death is shown yet denied, and thinks about the decision to be plastinated.

DIRECTORS: Arianna Vergari, Marco Camilli, Valentina Traini, are three students at the National Film School, Abruzzo department. Exhibit Human is their film degree.



CAROCCI/COLANDREA

Innovatori della migliore tradizione cantautorale italiana

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE ORE 22.30



KEET&MORE

Energici e forsennati ritmi folk
con chitarre e grancassa

VENERDÌ 10 NOVEMBRE ORE 23.00



DISCOVERLAND - PIER CORTESE E ROBERTO ANGELINI

Alla scoperta dei classici rivisitati tra still guitar,
i-phone ed elettronica. **Opening Toni Vernice**

SABATO 11 NOVEMBRE ORE 23.00



MAX DEDO

Cantautore e polistrumentista eclettico

DOMENICA 12 NOVEMBRE ORE 22.00

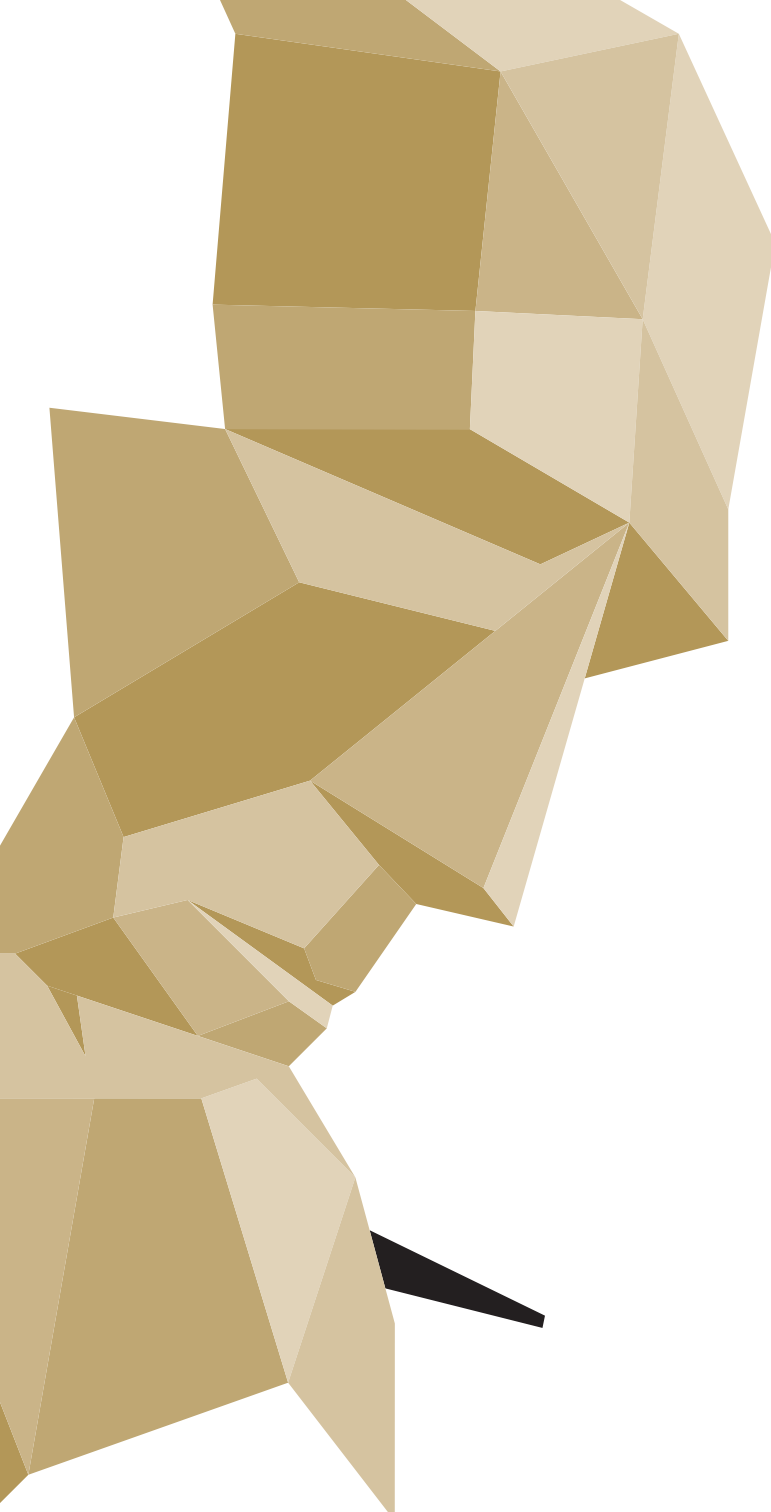
gruppo autotrasporti sulmona



Costruzioni e progettazioni

Architetto
ANGELONE

www.gruppoautotrasportisulmona.it



XXXV SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA

CONSIGLIO DIRETTIVO:

Marco Maiorano (Presidente)
Matteo Puglielli (Vicepresidente)
Irene D'Orazio (Segretario)
Carlo Liberatore (Consigliere)
Anna Leombruno (Consigliere)

DIREZIONE E COORDINAMENTO FESTIVAL

Marco Maiorano
Pierlorenzo Puglielli
Carlo Liberatore
Patrizio Maria D'Artista

RESPONSABILE CONCORSO

Carlo Liberatore

CONTENUTI CATALOGO

Pierlorenzo Puglielli

LOGO SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Pierluigi Marzi

PROGETTO GRAFICO E IMMAGINE COORDINATA

Nicole Balassone

SELEZIONE CORTI E MUSIC VIDEO

Danilo Barozzi, Daniele Campea, Giovanni Cocco, Patrizio Maria D'Artista,
Daniella De Panfilis, Veronica Flora, Carlo Liberatore, Miodrag Pajevic,
Pierlorenzo Puglielli, Silvia Puglielli, Linda Ranalli, Stefano Ricci

DOPOFESTIVAL

Matteo Puglielli, Jacopo Santostefano

UFFICIO STAMPA

Stefano Di Berardo, Anna Leombruno

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Irene D'Orazio, Serena Larosa

SEGRETERIA TECNICA

Fabia D'Eramo, Jasmine Di Benedetto, Serena Larosa, Valeria Leombruno, Giorgia Mazzotta, Valeria Mesiano, Tiziano Pollicelli, Silvia Silvestri

WEBDESIGN E WEBMASTERING

Nicole Balassone

GIURIA SHORT FILMS (National, International, Documentary)

Valentina Ariete, Elisa Cuter, Attilio Palmieri, Rosario Sparti, Davide Stanzione

GIURIA MUSIC VIDEO

Roberto Angelini, Andrea Del Castello, Michelle Leonard

GIURIA BEST ANIMATION

Studenti del corso di 3d Digital Production di Rainbow Academy:
Stefano Aimino, Angelo Altamura, Bianca Barbato, Valerio Di Giuseppe, Francesco Di Vincenzo, Simon D'urbano, Marco Panetta, Andrea Paglierini, Pietro Ferrari, Andrea Casale, Alessandro Pia
Coordinati da: Diego Viezzoli (Direttore Didattico Rainbow Academy), Serena Fabiani (General Manager Rainbow Academy), Leonardo Modugno (3d Generalist Rainbow Academy)

GIURIA BEST SOUNDTRACK (PREMIO "GABRIELLE LUCANTONIO")

Studenti del Conservatorio "Evaristo Felice Dall'Abaco" di Verona:
Patrizio Maria D'Artista, Giammarco Scalicci, Pietro Montanti
Coordinati dal Maestro e compositore Andrea Mannucci

DESIGN PREMIO

Daniele Paoletti

SPOT

da un'idea di Daniella De Panfilis e Carlo Liberatore
Regia, montaggio e postproduzione: Carlo Liberatore
Attrici: Ilaria Lavallo, Manola Amoroso
Musica originale: Patrizio Maria D'Artista

REGIA CINEMA

Maura Lattanzio, Luigi Fracassi

MOSTRA ANTOLOGICA SULMONACINEMA

Marco Massaro

MOSTRA "DISPLACEMENT - NEW TOWN NO TOWN"

Giovanni Cocco (fotografie), Caterina Serra (testi),
Italia Gualtieri (curatrice), Rino Di Pietro (Spazio MAW)

BODYPAINTING OVIDIANO

Matteo Arfanotti

INSTALLAZIONE AUDIOVISIVA "ECO E NARCISO - SIT TIBI COPIA NOSTRI"

Regia: Daniele Campea

Operatori: Federico Deidda, Silvia Giampietro (Imago Project)

Attori: Irida Gjergji Mero, Francesca Di Tirro,
Francesca Salvatore, Pierlorenzo Puglielli

BACKSTAGE

Gabriele Bucari, Giuseppe D'Angella, Igor Di Gianpaolo,
Filippo Longo, Pier Paolo Potenza

TRADUZIONI

Katy Gorman, Silvia Puglielli

Un grazie particolare a:

Tiziana Gentile (Communication Manager Rainbow Academy), Cristiano Di Felice (IFA Pescara), Alessia Moretti (Centro Sperimentale di Cinematografia L'Aquila), Chris Cooper, Marianne Leone, Gianluca Scarabotti e Donato Solaro (Emme Cinematografica), Giampaolo Ricciarelli (Barberini Film), Annamaria Casini, Alessandro Ginnetti, Antonella Di Placido, Ufficio Cultura Comune di Sulmona, Ufficio di Segreteria del Sindaco di Sulmona, Maurizio Di Massa, Franco Iezzi, Angelo Caruso, Marco Fanfani, Armando Sinibaldi, Domenico Taglieri, Andrea Gerosolimo, Gianfranco Di Piero, Luigi Di Loreto, Fabio Spinoso Pingue, Claudio Ucci, Franco Avallone, Giancarlo Zappacosta, Eustachio Gentile, Antonio Gentile, Livia Ruscitti, Paolo Baldi, Susanna Salvati, Francesco Manni, Marco Tirimacco, Antonio Angelone, Claudio Di Cesare, Nicola Di Simone, Aladino Spera, Bianca Marcantonio, Franco Ta-voletti, Aurelia De Monte, Fabio Leombruno, Tiziana e Emiliana Sarrocco, Gianni Cirillo, Danila e Daniele Donadei, Marta Carrozza, William Di Carlo, Massimo Federico, Maria Assunta Rossi, Alessandro Margiotta, Luca Bergamotto, Agata Liberatore, Marco Malvestuto, Pasquina Schiappa, Andrea D'Aurelio, Igino D'Andrea, Francesca Milone, Clelia Scalera, Alberto Barbieri e Francesca Fasciani (MEDU), Giuseppe Armenise, Vito Caggianelli, Francesco D'Alessandro, Onofrio De Stefano, Caterina Fantauzzi, Antonietta Sandomato, Carla La Civita, Sabrina Cardone, Alessandro Colangelo, Massimo Di Paolo, Raffaella Ricci, Antonio Di Fonso, Annalisa De Santis, Francesco La Vella, Tommaso Spagnoli, Antonio Di Marcantonio, Gabriele D'Angelan-tonio, Francesca Calamita, Famiglia Santacroce, Antonio Litigante, Nicola Di Flavio, Marica Cotognini, Cristian Gazzanni, Antonio Malvestuto, Silvia Lucantoni, Maurizio Patella, Antonio Paolacci, Francesco Perrotta, Valter Co-lasante, Paolo Giovanni D'Amato, Katy Gorman, Sami Ben Hamida, Franca Festa, Sara Sinni, Roberta e Alice Pietrantoni, Elisa Colella, Isabella Cianfer-ra, Clemente Maiorano, Gabriele Della Valle, Federica Petrilli.

ORGANIZZAZIONE:



CON IL PATROCINIO DI:



CON LA COLLABORAZIONE DI:



SULMONATEATROPROJECT



MEDIA PARTNER:





RIFUGIO DELLA ROCCA - ALBERGO DIFFUSO
loc. Rocca Calascio - 67020 Calascio (AQ) - tel. 338.8059430 - 377.2657239 - www.rifugiodellarocca.it



ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA
VIA A.VOLTA 7, 67039 SULMONA (AQ)
tel. 0864.33199
info@sulmonacinema.it
www.sulmonacinema.it